

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Балезинская школа-интернат»

Рассмотрена на заседании
М/О учителей начальных классов,
музыки и специалистов
коррекционной направленности и
Протокол № 01
«26» августа 2024 г.

Программа составлена на основе
Адаптированной основной
общеобразовательной программы
образования обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными
нарушениями), (вариант 1)
ГКОУ УР «Балезинская школа-интернат»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
«30» августа 2024 г.

Утверждена
Приказ № 229-ОД
от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Рисование (Изобразительное искусство)»
по ФАООП образования обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
1 – 5 классы

Срок реализации: 4 года
Программу разработали:
Ходырева Т.Е. первая квалификационная категория,
Владыкина Т.И. первая квалификационная категория,
Чиркова Т.А. первая квалификационная категория,
Данилова О.С. соответствие занимаемой должности.
Харитоновна О.А. первая квалификационная категория

Пояснительная записка.

Рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Рисование (Изобразительное искусство)» для 1 - 5 классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 11.02.2022 N 69, от 07.10.2022 N 888, от 05.12.2022 N 1063, от 03.08.2023 N 581, от 29.09.2023 N 731);
- Приказ Минпросвещения России от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» (Зарегистрирован 22 марта 2022 г. № 67817)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024 № 495 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ" (Зарегистрирован 15.08.2024 № 79163)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 21.02.2024 N 119 "О внесении изменений в приложения N 1 и N 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.03.2024 N77603) 77603)

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) ГКОУ УР «Балезинская школа-интернат»;
- Устава Учреждения;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно - действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения. Информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся

напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Основная цель изучения предмета заключается

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности, учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные 86

работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Срок реализации рабочей программы по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» – 1- 4 классы – 4 года.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, самостоятельных и творческие, практические и продуктивные работ.

При реализации рабочей программы возможно применение электронного обучения. При электронном обучении используются следующие формы: просмотр документальных фильмов, выполнение практических работ по изученным темам и др.

Для осуществления связи учителя с обучающимися и родителями (законными представителями) используется социальная сеть «ВК Мессенджер (Сферум)».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации обучающихся».

Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2-го класса, т.е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством учителя.

Во время обучения в 1-м классе, а также в течение первого полугодия 2-го класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие / несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или

иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;

- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;
- «удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

Знания и умения обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических, творческих и продуктивных работ.

«5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, обучающийся умеет применить полученные знания в практической деятельности; верно передает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - выставляется за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя; предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

«2» - не выставляется.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Инструментарий оценивания

Инструментарием оценивания по предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» являются готовые изделия, ответы на вопросы.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по предмету «Рисование» составлена для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС обучающихся с ОВЗ и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1), ФАООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и

составляют аппликации, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.

Для достижения планируемых результатов предполагается использование разнообразных методов, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

Методы и приемы обучения изобразительному искусству:

Методы:

- практический метод: практическая работа; учебно-трудовые упражнения, графические упражнения и пр.;
- наглядный метод: наблюдение, иллюстрация, демонстрация, работа с учебником;
- словесный метод: беседа, объяснение.

Приемы:

- сравнение, нахождение сходства и различия, выявление существенных признаков;
- классификация и дифференциация и др.;

Методы и приемы при дистанционном обучении –

- беседы,
- объяснение тем и заданий по сотовой связи,
- рассылка заданий через электронную почту и социальные сети.

Формы работы на уроке:

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

Элементы образовательных технологий:

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- приёмы рефлексивных технологий;
- технология проблемного обучения;
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированное обучение;
- электронное (дистанционное) обучение.

Описание места учебного предмета

На предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» отведено по 1 часу в неделю для 1-4 классов, что составляет 34 часа за учебный год (1 класс - 33ч), по 2 часа в неделю для 5 класса, что составляет 68 часов за учебный год.

1 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8,0	8,0	9,4	7,6	33
Количество часов, из них	8	8	9	8	33
- количество часов на практическую часть;	8	8	9	8	33

- количество часов на проведение экскурсий;	-	-	-	-	-
- количество часов на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

2 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8	8	10,4	7,6	34
Количество часов, из них:	8	8	10	8	34
- количество часов на практическую часть	8	8	10	8	34
- количество часов на проведение экскурсий					-
- количество часов на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

3 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8	8	10,4	7,6	34
Количество часов, из них	8	8	10	8	34
-количество часов на практическую часть;	8	8	10	8	34
- количество часов на проведение экскурсий;	-	-	-	-	-
- количество часов на проведение контрольных часов	-	-	-	-	-

4 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8	8	10,4	7,6	34
Количество часов, из них	8	9	11	6	34
- количество часов на практическую часть;	8	9	11	6	34
- количество часов на проведение экскурсий;	-	-	-	-	-
- количество часов на проведение работ	-	-	-	-	-

5 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8	8	10,4	7,6	34
Количество часов, из них	16	16	21	15	68
- количество часов на практическую часть;	12	15	15	8	50
- количество часов на проведение экскурсий;	-	-	-	-	-
- количество часов на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

Планируемые личностные результаты

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

Минимальный уровень:

– знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

– знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

– знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

– пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

– знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

– знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

– организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

– следование при выполнении работы инструкциям учителя;

– рациональная организация своей изобразительной деятельности;

– планирование работы;

– осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

– владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

– рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;

– передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

– применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

– ориентировка в пространстве листа;

– размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

– адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

– узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

– знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

– знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

– знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

– знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

– знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

– знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и

формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светлозеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

1 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	В мире волшебных линий	8
2 четверть	В мире волшебных линий	1
	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7
3 четверть	От замысла к воплощению	9
4 четверть	Замысел плюс опыт равно творчество	8
ИТОГО:		33

2 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!	6
	Что нужно знать о цвете и изображении в картинах.	2
2 четверть	Что нужно знать о цвете и изображении в картинах.	6
	Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении.	2
3 четверть	Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении.	2
	Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники.	4
	Любимые домашние животные. Какие они?	3
	Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?	1
4 четверть	Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?	1
	Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации.	2

	Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай. Красивые разные цветы.	2
	Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны.	3
ИТОГО:		34

3 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	«Осень»	3
	«Бабочка»	3
	Рисование акварельными красками.	2
2 четверть	Рисование акварельными красками.	2
	Зима.	6
3 четверть	Рисование акварельными красками.	1
	Косовская роспись.	9
	Городецкая роспись.	1
4 четверть	Городецкая роспись.	6
	Лето.	1
	ИТОГО:	34

4 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Художники.	3
	Деревья.	5
2 четверть	Деревья.	4
	Портрет.	5
3 четверть	Защитники Родины.	7
	Животные.	4
4 четверть	Народные промыслы.	2
	Город. Улица.	4
ИТОГО:		34

5 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Признаки уходящего лета и наступающей осени	3
	Художники-пейзажисты	7
	Учись рассматривать картину	6
2 четверть	Учись рассматривать картину	6
	Красота вещей вокруг нас	3
	Узнай больше о портрете	6
	Зимние развлечения в деревне и городе	1

3 четверть	Зимние развлечения в деревне и городе	1
	Восприятие произведений искусства	2
	Как построена книга	9
	Работа скульптора	9
4 четверть	Весна	2
	Народное искусство	4
	Изображение действительности	6
	Узнай больше об искусстве	3
ИТОГО:		68

1 класс
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
В мире волшебных линий (9 ч)				
1	04.09	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	Осень, листопад, цвет, аппликация.	Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы. Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Изобразить характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
2	11.09	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	Солнце, трава, забор	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изобразить живописными средствами состояние природы родного края. Владеть навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.
3	18.09	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	Фрукты, овощи	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изобразить живописными средствами разные фрукты и овощи. Владеть навыками работы с трафаретом. Сравнить свою работу с работами одноклассников.
4	25.09	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	Простые, сложные формы	Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать

				изображения на основе простых и сложных форм.
5	02.10	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	Линия, точка, пятно	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнить свою работу с работой одноклассников.
6	16.10	Изображаем лист сирени. Рисование.	Лист сирени	Сравнить форму листа сирени с другими формами. Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Изобразить лист сирени.
7	23.10	Лепим лист сирени.	Лист сирени, лепка	Сравнить форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета.
8	30.10	Лепим. Матрешка.	Матрешка	Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.
9	06.11	Рисуем куклу - неваляшку.	Кукла - неваляшка	Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные элементы внутри. нарисованной формы. Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать

				предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне). Оценивать свою деятельность и работу одноклассников.
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)				
10	13.11	Деревянный дом в деревне. Лепка.	Деревянный дом, деревня	Наблюдать постройки, созданные человеком, анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Овладеть первичными навыками конструирования с помощью лепки. Работать по образцу.
11	20.11	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	Деревянный дом, брёвна, аппликация	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги.
12	27.11	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	Рыбки, аквариум	Осваивать приемы работы с аппликацией. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Овладеть приемами работы с бумагой. Создавать композицию из нескольких объектов.
13	04.12	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	Зима, снеговик, праздник Новый год	Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Осваивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать из бумаги.
14	11.12	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки.	Новогодняя ёлка,	Осваивать приемы создания орнамента:

		Рисование. Аппликация.	флажки, верёвка	повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.
15	18.12	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	Человек, голова, лицо	Называть части тела человека, передавать основные черты фигуры человека в лепке. Осваивать навыки работы в технике лепки.
16	25.12	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	Зима, белый заяц	Сравнивать внешний вид зайца летом и зимой, выделять различия. Знать, как называются разные части тела зайки. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Осваивать навыки работы в технике лепки и рисунка.
От замысла к воплощению (9ч.)				
17	15.01	Рассматривание картин художников.	Картина, художник	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
18	22.01	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	Пирамидка, рыбка	Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.
19	29.01	Ваза с цветами. Аппликация.	Ваза, цветы	Анализировать форму частей, стараться соблюдать пропорции. Осваивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.
20	05.02	Колобок. Нарисуй картинку.	Колобок	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Составлять композицию по сюжету

				сказки.
21	12.02	Дома в городе. Аппликация.	Дом, город	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Владеть навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.
22	26.02	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	Одноэтажный дом, трехэтажный дом	Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, вытягивание, зашипывание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.
23	05.03	Многоэтажный дом. Аппликация.	Многоэтажный дом	Осваивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Владеть приемами работы с бумагой.
24	12.03	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	Весна, солнце	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию

				произведений художников.
25	19.03	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	Весна, деревья, почки	Слушать рассказ учителя о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.
Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)				
26	02.04	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование.	Весна, солнце, ручей, кораблик	Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.
27	09.04	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	Цветок, ветка акации, листья	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Развивать навыки работы гуашью, выполнения аппликации и лепки.
28	16.04	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	Узор, коврик для куклы, узор в полосе	Овладеть навыками работы в аппликации. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать

				первичные навыки декоративного изображения.
29	23.04	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее.	Весна, праздник, хоровод	Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).
30	30.04	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	Дом, деревня, дерево	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Осваивать навыки творческой работы в технике акварели.
31	07.05	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	Грибы, пенёк	Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Развивать навыки работы в технике аппликации.
32	14.05	Придумай свой рисунок (учитывай понятия: наверху, внизу). Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	Наверху, внизу	Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Составлять рассказ по нарисованной картинке.
33	21.05	Придумай свой рисунок (учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре»).	Над, под, посередине	

2 класс

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! (6 часов)				
1.	04.09	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисование.	Красное лето, золотая осень.	Правильно подбирать цвета. Рисовать осеннюю природу с натуры. Правильно размещать изображение на листе бумаги. Передавать в рисунке основную форму знакомых предметов и объединять эти предметы в одном рисунке. Адекватно передавать цвета изображаемого объекта.
2.	11.09	«Ветка с вишнями». Рисование и лепка.	Ветка, ягоды вишни.	Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Совмещать работу с пластилином и красками. Размазывать пластилин внутри силуэта. Изображать предметы округлой формы. Следовать предложенному учителем порядку действий при лепке, рисовании. Адекватно передавать цвета изображаемого объекта. Правильно размещать изображение на листе бумаги.
3.	18.09	«Корзина с разными съедобными грибами». Лепка	Корзина, съедобные грибы.	Лепить из пластилина корзину с грибами. Правильно подбирать цвета. Использовать некоторые приемы лепки: лепка

				<p>предмета из отдельных частей, скатывание шарика, раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке, соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения.</p> <p>Анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции, видеть объект целостно, изображать его, передавая относительное сходство.</p> <p>Следовать предложенному учителем порядку действий при лепке.</p>
4.	25.09	Беседа о художниках и их картинах. «Берёза и дуб летом и осенью». Рисование.	Художники, картины, берёза, дуб, лето, осень.	Рисовать деревья, листья деревьев в разное время года, правильно подбирая цвета.
5.	02.10	Деревья в разное время года. «Сосна и ель». Рисование.	Времена года, деревья, сосна, ель.	Правильно передавать на листе бумаги изображаемые объекты.
6.	16.10	Беседа о художниках и их картинах. Разные линии. «Картинка о лете». Рисование.	Художники, картины, разные линии, лето.	<p>Рисовать разные волнистые линии, линии «спираль» и замкнутые фигуры.</p> <p>Проводить от руки линии ломаные в разных направлениях, прямые линии в вертикальном, горизонтальном, наклонном направлении, делить отрезок на равные части.</p> <p>Изображать кроны деревьев с помощью линий сложной конфигурации, рисование замкнутых форм.</p>
Что нужно знать о цвете и изображении в картине? (8 часов)				
7.	23.10	Краски: гуашь и акварель. Фон темный, светлый. «Листок дерева». Рисование.	Гуашь, акварель, фон темный и светлый, листья деревьев	<p>Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Знать свойства, правила работы красками гуашь, акварельными красками.</p>
8.	30.10	Смешивание красок: гуашь с белой гуашью. Фон тёмный или светлый. «Белые уточки на реке». Рисование.	Смешивание красок, темный и светлый фон, уточка, река.	Закрашивать рисунок акварелью, гуашью. Рисовать «от руки» предметы округлой,

9.	06.11	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо. Море. Облака. Цветы. Листья.	Рабочее место, акварель, небо, море, облака, цветы, листья.	<p>прямоугольной и треугольной формы. Изображать ствол, ветки, крону деревьев. Изображать кроны деревьев с помощью линий сложной конфигурации, рисование замкнутых форм.</p> <p>Следовать предложенному учителем порядку действий при рисовании.</p> <p>Анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции, видеть объект целостно, изображать его, передавая относительное сходство.</p> <p>Организовывать свое рабочее место.</p> <p>Применять приемы осветления цвета путем добавления белил.</p> <p>Получать светлые цвета способом смешивания красок.</p> <p>Рисовать кончиком и корпусом кисти приемом «примакивания».</p> <p>Знать названия главных (красный, желтый, синий) и составных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый), уметь их различать.</p> <p>Знать приемы получения составных цветов (путем смешивания главных цветов).</p> <p>Раскрашивать фон разведенной акварельной краской.</p>
10.	13.11	Светлый фон разного цвета. Акварель. Листья деревьев. Рисование по трафарету.	Светлый фон, акварель, листья деревьев, трафарет.	
11.	20.11	Главные и составные цвета. Смешивание главных цветов. Радостные и грустные цвета. «Солнышко, облака, солнечный день». Рисование.	Главные и составные цвета, радостные и грустные цвета, солнышко, облака, день.	
12.	27.11	Радостные и грустные цвета. «Тучи, дождь, пасмурный день». Рисование.	Радостные и грустные цвета, туча, дождь, пасмурный день.	
13.	04.12	«Фрукты на столе». Рисование.	Фрукты, стол.	
14.	11.12	«Овощи на столе». Рисование.	Овощи, стол.	
Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении. (4 часа)				
15.	18.12	Человек. Фигура человека в движении. «Люди в одежде разного цвета». Аппликация.	Человек, фигура, движение, одежда.	<p>Вырезать ножницами изображенные объекты по контуру.</p> <p>Адекватно передавать цвета изображаемого объекта.</p> <p>Ориентироваться в соответствии с устной инструкцией учителя.</p>
16.	25.12	Беседа о художниках и их картинах. «Фигура человека». Лепка.	Художники, картины, человек.	
17.	15.01	«Голова и лицо человека. Фигура человека». Рисование.	Человек, голова, лицо, фигура.	

18.	22.01	«Мама в новом платье». Рисование.	Мама, платье.	<p>Составлять аппликацию с последующим раскрашиванием цветными карандашами.</p> <p>Складывать «гармошкой» полоску бумаги; по шаблону наносить силуэт рисунка; вырезать силуэт изображения по линии сложного контура; наклеивать силуэт на изобразительную плоскость; раскрашивать силуэт изображения.</p> <p>Лепить из пластилина фигуру человека, правильно подбирая цвета.</p> <p>Ориентироваться в соответствии с устной инструкцией учителя.</p> <p>Использовать некоторые приемы лепки.</p> <p>Рисовать голову, лицо и тело человека.</p> <p>Рисовать одежду человека, адекватно передавая цвета изображаемого объекта.</p> <p>Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Изображать портрет мамы в новом платье по представлению и памяти.</p>
Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники. (4 часа)				
19.	29.01	Лепка «Снеговик». Рисунок «Снеговик во дворе».	Снеговик, двор.	<p>Лепить из пластилина снеговика, правильно подбирая цвета.</p> <p>Ориентироваться в соответствии с устной инструкцией учителя.</p> <p>Использовать некоторые приемы лепки.</p> <p>Рисовать снеговика, адекватно передавая цвета изображаемого объекта.</p> <p>Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Изображать предметы, предложенные учителем.</p> <p>Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно</p>

				<p>отвечать на него. Изображать пластичными средствами снеговика с метлой.</p>
20.	05.02	Работа с бумагой и ножницами. Панорама «В лесу зимой». Аппликация и рисование.	Цветная бумага, ножницы, панорама, лес, зима.	<p>Правильно размещать изображение на листе бумаги. Вырезать ножницами изображенные объекты по контуру. Адекватно передавать цвета изображаемого объекта. Ориентироваться в соответствии с устной инструкцией учителя. Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.</p>
21.	12.02	«Весёлый Петрушка на новогоднем празднике». Лепка.	Петрушка, новогодний праздник.	<p>Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию кукольного персонажа — Петрушки. Лепить из пластилина Петрушку, адекватно передавая цвета изображаемого объекта. Ориентироваться в соответствии с устной инструкцией учителя. Использовать некоторые приемы лепки.</p>
22.	19.02	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод».	Ёлка, хоровод.	<p>Правильно размещать изображение на листе бумаги. Вырезать ножницами изображенные объекты по контуру. Адекватно передавать цвета изображаемого</p>

				<p>объекта. Ориентироваться в соответствии с устной инструкцией учителя. Овладеть навыками работы в аппликации.</p>
<i>Любимые домашние животные. Какие они? (3 часа)</i>				
23.	26.02	Разные породы собак. Лепка «Собака». Рисунок «Собака».	Порода, собака.	Лепить из пластилина животных, правильно подбирая цвета.
24.	05.03	Разные породы кошек. Лепка «Кошка». Рисунок «Кошка».	Порода, кошка.	<p>Ориентироваться в соответствии с устной инструкцией учителя. Использовать некоторые приемы лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Знать, как называются разные части тела у собаки. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание).</p>
25.	12.03	«Мишка». Аппликация с дорисовыванием.	Животное, мишка.	<p>Рисовать животных, адекватно передавая цвета изображаемого объекта. Правильно размещать изображение на листе бумаги. Рисовать «от руки» предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие. Овладеть техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши) заданный образ (мишка). Продолжать овладеть навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p>
<i>Дымковская игрушка. Кто и как ее делает? (2 часа)</i>				
26.	19.03	Дымковская игрушка. «Барыня». Лепка.	Городецкая роспись, дымковская игрушка,	<p>Лепить из пластилина дымковскую игрушку. Правильно подбирать цвета.</p>

			барыня.	<p>Ориентироваться в соответствии с устной инструкцией учителя.</p> <p>Использовать некоторые приемы лепки.</p> <p>Знать название народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково.</p> <p>Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p>Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи.</p>
27.	02.04	Дымковская игрушка. «Барыня». Рисование.	Городецкая роспись, дымковская игрушка, барыня	<p>Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи.</p> <p>Рисовать дымковскую игрушку, адекватно передавая цвета изображаемого объекта.</p> <p>Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Рисовать «от руки» предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы.</p> <p>Рисовать геометрические узоры.</p> <p>Знать городецкую роспись.</p>
<i>Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации. (2 часа)</i>				
28.	09.04	Птицы в природе. «Птичка-зарянка». Рисование.	Птицы, природа, зарянка.	<p>Рисовать птицу-зарянку, правильно подбирая цвета.</p> <p>Правильно передавать на листе бумаги изображаемые объекты.</p> <p>Рисовать разные волнистые линии и замкнутые фигуры.</p> <p>Проводить «от руки» прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные).</p> <p>Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Адекватно передавать цвета изображаемого объекта.</p>

				<p>Закрашивать рисунок акварелью.</p> <p>Ориентироваться в соответствии с устной инструкцией учителя.</p> <p>Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p>
29.	16.04	Весна. Скворцы прилетели. «Скворец сидит на ветке и поёт песню». Аппликация.	Весна, скворец, ветка дерева, песня.	<p>Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p>Вырезать ножницами изображенные объекты по контуру.</p> <p>Адекватно передавать цвета изображаемого объекта.</p> <p>Ориентироваться в соответствии с устной инструкцией учителя.</p> <p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</p>
<i>Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай. Красивые разные цветы. (2 часа)</i>				
30.	23.04	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников. «Ваза с цветами». Рисование.	Художники, ваза, цветы.	<p>Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами, кактуса в горшке.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.</p> <p>Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.</p> <p>Правильно передавать на листе бумаги</p>
31.	30.04	Комнатные растения. «Кактус в горшке». Рисование.	Комнатные растения, кактус, горшок.	

				изображаемые объекты.
Праздники «1 Мая» и «9 Мая». Открытки к праздникам весны. (3 часа)				
32.	07.05	Праздники «1 Мая» и «9 Мая». Открытки к праздникам весны. «Открытка к празднику». Рисование.	Весенние праздники, открытка.	Рисовать разные цветы, открытки к праздникам, правильно подбирая цвета. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
33.	14.05	«Подснежник». Рисование.	Весенние цветы, подснежник.	Знать первые весенние цветы. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
34.	21.05	«В парке весной». Рисование по описанию.	Парк, весна.	Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. Выражать в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению. Участвовать в подведении итогов творческих работ. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

3 класс

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
Осень. 3 ч.				
1	05.09	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	Сезон, погода	Наблюдать природу и природные явления. Повторение основ цветоведения цветовой круг, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.
2	12.09	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	Лето, осень, ветер	Анализировать приемы изображения на рисунке.
3	19.09	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	Осень, клин	Расположить лист бумаги для выполнения рисунка.
Бабочка. 3 ч.				
4	26.09	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	Бабочка, цветок	Описать бабочку, правильно передавать изображение на бумаге.
5	03.10	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	Ткань, трафарет, силуэт	Называть определение узор, рисовать по трафарету.
6	17.10	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	Пластилиновые шарики, кусочки, бумага	Рисовать разными способами изображения. Выполнять бабочку из гофрированной бумаги.
Рисование акварельными красками. 4 ч.				
7	24.10	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	Одежда, цвет, яркий, нежный	Повторение основ цветоведения цветовой круг, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Рисовать акварелью.
8	31.10	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	Пятно	Рисовать акварелью, начиная с цветового пятна.
9	07.11	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья, цветок).	Сырая бумага	Рисовать краской по сырой бумаге.
10	14.11	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.	Человек	Изображать человека в движении.

		Рисование, дорисовывание.		
Зима. 7 ч.				
11	21.11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	Игра, зима	Называть зимние игры детей. Лепить из пластилина фигурки людей в движении.
12	28.11	Рисование выполненной лепки.	Игра, зима	Рисовать по выполненной лепке.
13	05.12	Дети лепят снеговика. Рисунок.	Снеговик	Выполнить рисунок с отдаленными и приближенными предметами.
14	12.12	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью.	Лыжник, деревья, зима	Рисовать гуашью.
15	19.12	Рисование угольком. Зима.	Уголёк, зима	Рисовать угольком.
16	26.12	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	Лошадка, Каргополь	Лепить и зарисовывать предметы.
17	10.01	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	Сухие ветки, дрова	Выполнить рисунок по представлению.
Косовская роспись. 9 ч.				
18	17.01	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	Натюрморт	Применять в речи определение натюрморт. Рисовать натюрморты.
19	24.01	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисование по описанию.	Лесник	Рисовать по описанию.
20	31.02	Элементы косовской росписи. Рисование.	Косовская роспись	Узнавать косовскую роспись. Учиться рисовать элементы косовской росписи.
21	06.02	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	Сосуд, силуэт	Украшать сосуды косовской росписью.
22	13.02	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	Орнамент, силуэт	Рисовать орнамент в круге, украшать силуэты предмета орнаментом.
23	20.02	Сказочная птица. Рисование.	Птица, сказка	Рисовать по представлению.
24	27.02	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	Птица, сказка, рамка	Украшать рисунок узором по представлению.
25	06.03	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	Скворечник	Лепить фигуры людей, рисовать рисунок.

26	13.03	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	Картофель, штамп	Рисовать с использованием картофельного штампа.
Городецкая роспись. 7 ч.				
27	20.03	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	Посуда, орнамент, узор	Называть виды посуды. Рисовать элементы узора.
28	03.04	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	Посуда, узор, силуэт	Украшать изображения узором.
29	10.04	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	Пасха праздник	Рассказать про Пасху. Расписывать предмет узором.
30	17.04	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	Городецкая роспись	Воспринимать информацию про городецкую роспись. Рисовать элементы городецкой росписи.
31	24.04	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	Кухонная доска, силуэт	Украшение силуэтов городецкой росписью, использовать главные и составные цвета.
32	15.05	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке. Зачем нужна иллюстрация?». Вспоминание эпизода сказки «Колобок».	Иллюстрация, сказка	Называть определение иллюстрации. Выполнять иллюстрацию к прочитанной сказке.
33	22.05	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью.	Ставни городецкая роспись	Рисовать эпизод из сказки, украшать рисунок городецкой росписью.
Лето. 1 ч.				
34	28.05	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» лепка. Рисование.	Поход, грибы	Рисовать по вылепленному из пластилина фигурки людей.

4 класс

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
-------	------	------------	------------------	--

	урока			
Художники. 3ч.				
1	06.09	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	Гриб, аппликация, поляна.	Уметь использовать технику обрывание в аппликации.
2	13.09	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	Художник, картина	Знать фамилии художников, их картины, видеть красоту в работах художников.
3	20.09	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	Натура, неваляшка	Уметь самостоятельно рисовать по памяти, с натуры.
Деревья. 9ч.				
4	27.09	Листья осенью. Рисование.	Листья, осень, красота природы	Знать разновидности деревьев и их листья. Уметь выполнять работу в разной технике.
5	04.10	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	Веточка, листья, солнце	Уметь определять свет, тень. Использовать это на практике.
6	18.10	Веточка с листьями в тени. Рисование.	Веточка, листья, тень	Уметь определять свет, тень. Использовать это в своих работах.
7	25.10	Листья берёзы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	Свет, тень, контраст	Рисовать и выполнять аппликацию, используя тень и свет в своей работе.
8	01.11	Рассматривание картин художников.	Пейзаж, художник	Знать фамилии художников, их картины, видеть красоту в работах художников.
9	08.11	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.	Деревья, близко, далеко, подальше.	Уметь изображать предметы на расстоянии в своих работах.
10	15.11	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.	Домики, близко, далеко, подальше	Уметь изображать предметы на расстоянии в своих работах.
11	22.11	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	Пейзаж, близко, далеко	Уметь рисовать пейзаж.
12	29.11	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похожее. Это натюрморт.	Натюрморт	Знать понятия натюрморт, рисовать натюрморт по выбору.
Портрет. 5ч.				

13	06.12	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	Портрет, художник	Знать строение человека. Уметь обсуждать о творчестве художников.
14	13.12	Изобразить человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.	Портрет, часть лица	Уметь рисовать человека. Уметь рисовать человека в движении.
15	20.12	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	Портрет, подруга	Уметь рисовать портрет, используя лепку и рисование.
16	27.12	Нарисуйте свой автопортрет.	Автопортрет	Уметь рисовать автопортрет, используя лепку и рисование.
17	28.12	Создание открытки. Раскрасьте картинку. Напишите поздравление.	Художник, поздравительная открытка	Уметь самостоятельно создавать открытку с поздравлением.
Защитники Родины. 7ч.				
18	10.01	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	Художник, Родина, герой	Уметь видеть в картинах красоту
19	17.01	Нарисуйте шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.	Шлем, щит, копье, богатырь	Уметь рисовать шлем, щит, копье.
20	24.01.	Доброе, злое в сказках. Покажите это в рисунках.	Злой, добрый, сказка	Уметь показывать в рисунках доброе, злое.
21	31.01	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	Части тела человека, человек стоит, человек бежит	Уметь рисовать человека в движении.
22	07.02	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	Художник, картина, морской пейзаж	Уметь рассуждать по увиденному в картинах.
23	14.02	Нарисуйте море. Рисование.	Картина, сырая бумага	Уметь рисовать акварельными красками, по сырой бумаге.
24	21.02	Беседа. Художники и скульпторы.	Картина, скульптура, анималисты	Узнавать и знать некоторых художников и скульпторов.
Животные. 4ч.				
25	28.02	Животные жарких стран. Жираф. Слепки. Нарисуйте.	Африка, саванна, жираф	Уметь рисовать и лепить жирафа.
26	07.03	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	Зоопарк, бегемот	Уметь рисовать бегемота.
27	14.03	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	Стрекоза, насекомые	Уметь лепить птиц.
28	21.03	Насекомые. Стрекоза. Рисование.	Стрекоза, насекомые	Уметь рисовать и лепить птиц.
Народные промыслы. 2ч.				

29	04.04	Беседа. Народное искусство. Гжель.	Народные промыслы, Гжель	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Городецкая роспись, Полхов-Майдан, Гжель.
30	11.04	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	Гжель, роспись	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Городецкая роспись, Полхов-Майдан.
Город. Улица. 4ч.				
31	18.04	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	Улица, город	Уметь размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
32	25.04	Рисунок по описанию. Улица города.	Картина, художник, улица	Уметь рисовать по описанию.
33	16.05	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	Лето, краски, цвета	Адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, уметь получать смешанные цвета и некоторых оттенков цвета;
34	23.05	Нарисуй венок из цветов и колосьев.	Венок, колосья	Адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, уметь получать смешанные цвета и некоторых оттенков цвета;

5 класс

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
Признаки уходящего лета и наступающей осени, 3 часа				
<u>1</u>	04.09	Лепка веточки дуба с желудем.	конструкция предметов, детализация в лепке	Размещать на плоскости композиции ветки, раскатывать колбаски, пласт, передавать форму листа, желудя
<u>2</u>	05.09	Рисунок с натуры. Листья дуба (осины, березы) (осенней окраски)	конструкция предметов, детализация в рисунке	Размещать предметы на одном листе, поэтапное рисовать, передавать в рисунке сходство с

				изображаемым предметом; узнавать листья деревьев, рисовать с натуры
<u>3</u>	11.09	Работа в цвете над рисунками с натуры. Осенние листья деревьев и кустарников (лист клена)	Рисование «по-сырому», Палитра, основные цвета	получать новые цвета и оттенки путем смешивания; использовать приемы работы акварелью «по-мокрому», «по-сухому» сравнивать теплую и холодную цветовую гамму
Художники-пейзажисты, 7 часов				
<u>4</u>	12.09	Художники-пейзажисты и их картины	Пейзаж, виды пейзажей, русский пейзаж, художник-пейзажист	Работают по учебнику, рассматривают картины, отвечают на вопросы
<u>5</u>	18.09	К. Саврасов «Грачи прилетели», художник-пейзажист И.И.Шишкин		
<u>6</u>	19.09	Рисуем хвойные деревья	Конструкция предметов, детализация в рисунке. Палитра, холодная и теплая цветовая гамма, основные цвета, чистые, блеклые цвета, перспектива, далеко-близко, небо с облаками и без	Делают зарисовки простым и цветными карандашами, передают характерные особенности хвойных деревьев
<u>7</u>	25.09	Рисуем лиственные деревья		Делают зарисовки простым карандашом, передают характерные особенности лиственных деревьев, работают акварелью «по-сырому» сравнивают теплую и холодную цветовую гамму, получают новые цвета и оттенки путем смешивания; используют приемы работы акварелью «по-мокрому», «по-сухому», передают перспективу используя насыщенные и блеклые цвета
<u>8</u>	26.09	Небо. Река, море		
<u>9</u>	02.10	Осенний лес		
<u>10</u>	03.10	Работа в цвете над рисунками по теме «Осенний лес»		
Учись рассматривать картину, 12 часов				
<u>11</u>	16.10	Портрет, сюжет, натюрморт	Портрет, сюжет, натюрморт	Работают по учебнику
<u>12</u>	17.10	Аппликация. Посуда.	Предметная аппликация, передний, задний план	Знать виды аппликаций; работать по инструкции учителя; вырезать по контуру, приклеивать
<u>13</u>	23.10	Аппликация. «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»		
<u>14</u>	24.10	Лепка с натуры. Кувшин.	Стек, способы лепки, конструкция	Лепить, обследовать натуру, выравнять неровности
<u>15</u>	30.10	Рисование с натуры. Букет в вазе и оранжевый	Конструкция, пропорции,	Обследуют предметы, размещают предметы на

		апельсин (в положении ниже уровня зрения наблюдателя).	композиция, основные цвета, дополнительные цвета, тень, блик, накладывание цвета послойно (лессировка), детализация, работа «по-мокрому»,	одном листе, поэтапное рисуют, передают в рисунке сходство с изображаемым предметом; смешивают цвета, получают новые, работают красками «по-мокрому», лессировкой,
<u>16</u>	31.10	Рисование с натуры. Букет в вазе и оранжевый апельсин (в положении ниже уровня зрения наблюдателя). Продолжение		
<u>17</u>	06.11	«Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»		
<u>18</u>	07.11	«Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». Продолжение.		
<u>19</u>	13.11	Натюрморт. Кувшин, яблоко, сливы»		
<u>20</u>	14.11	Натюрморт. Кувшин, яблоко, сливы». Продолжение.		
<u>21</u>	20.11	Рисование сценки из жизни.		
<u>22</u>	21.11	Рисование сценки из жизни. Продолжение.		
Красота вещей вокруг нас, 3 часа				
<u>23</u>	27.11	Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, металл, стекло)	Кувшин, кринка, ваза, бутылка, сосуд, части сосудов и их назначение, керамика, фарфор, кузнечное ремесло,	Работают по учебнику, отвечают на вопросы
<u>24</u>	28.11	Аппликация. Кувшины разных форм.		Обследуют предмет, рисуют форму, вырезают, рисуют (выполняют построение) на плоскости листа
<u>25</u>	04.12	Рисование. Кувшины разных форм.		
Узнай больше о портрете, 6 часов				
<u>26</u>	05.12	Портрет человека. Изучай внешность человека.	Портрет, спереди (прямо, анфас), сбоку (в профиль слева, справа), пропорции лица, тела. Подвижная модель фигуры человека при наблюдении спереди (сбоку),	Работают по учебнику, рассматривают иллюстрации, делают построение лица, тела в покое, движении. Собирают модели человека при наблюдении спереди, с боку, рисуют по опорным точкам
<u>27</u>	11.12	Портрет человека в профиль		
<u>28</u>	12.12	Фигура человека. Сборка моделей человека при наблюдении спереди		
<u>29</u>	18.12	Фигура человека. Сборка моделей человека при наблюдении в профиль		
<u>30</u>	19.12	Изображение фигуры человека с помощью разных положений тела модели (прямо, сбоку)		
<u>31</u>	25.12	Рисование фигуры человека с подвижных моделей (прямо, сбоку)		
Зимние развлечения в деревне и городе, 2 часа				

<u>32</u>	<u>26.12</u>	Катание с горки. (Катание на коньках. Игра в снежки)	Представления о зиме, ее признаки, передний план, задний план. «далеко-близко», весенний пейзаж,	Рассматривают картину-пейзаж, описывают ее содержание, рисуют придуманный сюжет, использовать приемы работы акварелью «по-мокрому»; работают сухой кистью; передают с помощью цвета радостное настроение композиции, передают образ человека живописными средствами: получают оттенки цветов (холодных, теплых, насыщенных, блеклых); детализировать цветом	
<u>33</u>	09.01	Дети лепят снежную бабу.			
Восприятие произведений искусства, 2 часа					
34	15.01	Учись рассматривать картину. Ф. Решетников. «Опять двойка»	На переднем плане, на заднем плане, главные герои, содержание картины по изображенным деталям	Рассматривают иллюстрацию, описывают картину с опорой на вопросы,	
35	16.01	Составляем рассказ по картине. Ф. Решетников «Переэкзаменовка», К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»			
Как построена книга, 9 часов					
<u>36</u>	22.01	Из каких частей состоит книга? Рисование обложки к сказке «Муха-Цокотуха»	Обложка, титульный лист, шрифт Иллюстрации, заставка, концовка, Е.Чарушин, И.Билибин, Ю.Васнецов, иллюстрации к сказкам, величинный контраст, детализация, форма, конструкция	Рисуют иллюстрации к произведениям, концовки, заставки, работают по учебнику, определяют по изображениям в книгах содержание, отвечают на вопросы	
<u>37</u>	23.01	Рисование обложки к сказке «Муха-Цокотуха». Работа в цвете.			
<u>38</u>	29.01	Иллюстрации в книге. Художники-иллюстраторы.			
<u>39</u>	30.01	Рисование заставки (произведение по выбору)			
<u>40</u>	05.02	Рисование концовки (произведение по выбору)			
<u>41</u>	06.02	Сравнивай размер. Большой-маленький, высокий-низкий. Рисование пейзажа.			
<u>42</u>	12.02	Величинный контраст при изображении натюрморта.			
<u>43</u>	13.02	Лепка. «Маша и медведь»			Рассматривают иллюстрации пейзажей с разной высотой деревьев, натюрмортов с разной величиной овощей и фруктов, рисуют, прорисовывают детали характерные для деревьев, овощей и фруктов
<u>44</u>	19.02	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь».			Передают сюжет через форму, цвет, величину, пользуются основными приемами лепки Рисуют сюжет сказки по представлению,

				прорисовывают конструкцию деталей цветными карандашами, мелками	
Работа скульптора, 9 часов					
45	20.02	Скульптура. Виды скульптуры.	Скульптура, круглая скульптура, статуя, бюст, статуэтка, группа. Красная книга. Рельеф, барельеф, горельеф. Анималисты, Инструменты и материалы скульптора, стеки, способы лепки	Закрепляют и расширяют знания по теме скульптура, рассматривают иллюстраций, сравнивают виды скульптур по размеру, рельефы -по высоте выступающей части, лепят рельефную композицию	
46	26.02	Рельефные скульптурные изображения			
47	27.02	Художники и скульпторы			
48	05.03	Красная книга.			
49	06.03	Животные в скульптуре.			
50	12.03	Лепка. Белый медведь.			Лепят животное с опорой на инструкцию
51	13.03	Рисование. Белый медведь			Рисуют с опорой на инструкцию
52	19.03	Лепка. Стерх.			Лепят птицу с опорой на инструкцию
53	20.03	Рисование. Стерх.			Рисуют с опорой на инструкцию
Весна, 2 часа					
54	02.04	Лепка «Встреча весны»	Представления о весне, ее признаки, передний план, задний план. «далеко-близко», весенний пейзаж,	Рассматривают картину-пейзаж, описывают ее содержание, лепят и рисуют придуманный сюжет	
55	03.04	Рисование «Встреча весны»			
Народное искусство, 4 часа					
56	09.04	Богородские игрушки. Городец	Богородская резьба. Городецкая роспись.	Продолжают знакомиться с народным искусством, рассматривают иллюстрации в учебнике, отвечают на вопросы, упражняются в рисовании элементов росписи Украшают шаблоны силуэтов росписью, перерисовывают орнаменты	
57	10.04	Хохломские изделия.	Хохлома, подготовка изделия, роспись, виды орнаментов хохломы.		
58	16.04	Гжель.	Гжельская роспись		
59	17.04	Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка.	Орнамент, глиняная игрушка.		
Изображение действительности, 6 часов					
60	23.04	Плакат. Зачем он нужен?	Плакаты военного времени, плакаты в	Рассматривают образцы плакатов, Пишут образцы букв шрифта для плаката на	
61	24.04	Шрифт.			

			защиту природы, плакаты за мир, плакаты о здоровье, шрифты для плакатов, краткость надписи,	белой бумаге в клеточку, на белой бумаге «Мы за мир!»
<u>62</u>	30.04	Плакат «Берегите лес»		Подбирают сюжет, рисуют плакат, добавляют надпись, используют при раскрашивании контраст
63	07.05	Открытка.	Открытка и плакат, открытки разной направленности	Находят сходства и различия между открыткой и плакатом.
<u>64</u>	14.05	Объемная открытка с цветами.	Композиция открытки, открытое письмо	Подбирают сюжет, добавляют надпись, используют при раскрашивании и аппликации контраст
<u>65</u>	15.05	Рисование открытки к приближающемуся празднику		
Узнай больше об искусстве, 3 часа				
66	21.05	Музеи России	Музеи. Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Оружейная палата, Государственный Русский музей	Знакомятся с музеями России и мира: слушают рассказ учителя, рассматривают иллюстрации интерьеров музеев, некоторые картины знаменитых художников, просматривают отрывки документальных фильмов о музеях,
67	22.05	Музеи мира	Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Лувр, Британский музей, Дрезданская картинная галерея, Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей	
68	<u>28.05</u>	Викторина «Народные промыслы»	Каргопольский, жостовский, дымковский, городецкий, косовский, богородский промыслы, хохломская, гжельская	Называют промыслы, подбирают подпись к узору

			роспись	
--	--	--	---------	--

Информационно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы» - Москва «Просвещение», 2018г.
3. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы» - Москва «Просвещение», 2018г.
4. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы» - Москва «Просвещение», 2018г.
5. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы» - Москва «Просвещение», 2018г.
6. Программы по изобразительной деятельности (М.Ю. Рау) для 5-6 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: - М.: «Просвещение», под редакцией кандидата педагогических наук И.М. Бгажноковой, 2013 г. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
7. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы\М.Ю.Рау, М.А.Зыкова.-2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022

Литература для обучающихся:

1. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы» - Москва «Просвещение», 2018г.
2. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы» - Москва «Просвещение», 2018г.
3. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы» - Москва «Просвещение», 2018г.
4. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы» - Москва «Просвещение», 2018г.
5. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы\М.Ю.Рау, М.А.Зыкова.-2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022

Учебно-практическое оборудование:

- акварельные краски,
- гуашь,
- карандаши (цветные, простые),
- кисточка,
- пластилин,
- ластик,
- альбом,
- ножницы,

- клей,
- точилка,
- тряпочки,
- подкладочная клеёнка, доска,
- цветная бумага, картон.

Учебно-дидактический материал:

- шаблоны
- трафареты
- образцы изделий
- картины известных художников
- карточки «Птицы»
- карточки «Бабочки»
- карточки «Овощи»
- карточки «Грибы»
- карточки «Фрукты»
- карточки «Осень»
- рисунки «Деревья осенью»
- карточки «Зима»
- карточки «Зимние игры детей»
- карточки «Весна»
- карточки «Цветы»
- карточки «Городецкая роспись»
- рисунки «Орнамент в квадрате»
- карточки «Косовская роспись»
- кухонная доска
- карточки «Посуда»

Технические средства:

- ноутбук
- телевизор
- проектор
- экран
- телефон
- светильник

Учебно-практическое оборудование:

1. Шаблоны по темам
2. Тематические иллюстрации
3. Открытки
4. Скульптура малых форм: скульптурки из камня.
5. Гуашь, карандаши, кисточки, циркуль, восковые мелки, непроливайки, кисточки, палитра, пластилин, клей, цветная бумага и картон, ножницы.
6. Иллюстрации по темам.
7. Объемные и плоские геометрические фигуры

2. Учебно-дидактический материал:

- 1) Папки с тематическими иллюстрациями.
- 2) Репродукции картин
- 3) Открытки
- 4) Натуральные наглядные пособия: посуда (керамические изделия (вазы, кринки), игрушки).

- 5) Муляжи фруктов и овощей
- 6) Деревянные геометрические тела.
- 7) Видеофильмы, слайды, презентации
- 8) Драпировки,
- 9) Предметы ДПИ: разделочные доски, кружка
- 10) Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо и др).

Интернет -ресурсы

- 1.Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- 2.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- 3.Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- 5.Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- 6.[www.SCHOOL. Ru](http://www.SCHOOL.Ru)ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- 7.<http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- 8.<http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал
- 9.<http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков
- 10.<http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr>-Азбука ИЗО. Музеи мира
- 11.<http://festival.1september.ru/>-Викторины
- 12.<http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал
- 13.<http://www.openclass.ru/node/203070>-Шедевры зарубежных художников