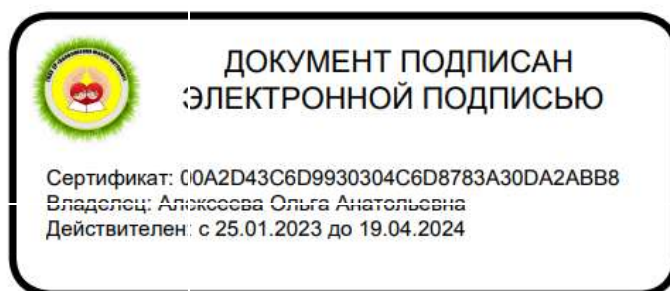


Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Балезинская школа-интернат»

Рассмотрена на заседании
М/О учителей начальных классов,
музыки и пения и специалистов
коррекционной направленности
Протокол № 01
«21» августа 2023 г.

Программа составлена на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
«___» августа 2023 г.



Утверждена
Приказ № 01
от «___» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Ритмика»
по АООП образования обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
1 - 4 классы

Срок реализации: 4 года
Программу разработали:
Чиркова Т. А.
Ходырева Т.Е.
Владыкина Т.И
Данилова О. С.

Пояснительная записка.

Рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Ритмика» для 1 дополнительного, 1 - 4 классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 7 октября 2022 г. №888 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. №115»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 21.03.2023 №72654);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 21.03.2023 №72653);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрирован 30.12.2022 №71930);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.09.22г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрирован в Минюсте России 01.11.2022 №70799);
- Устава Учреждения;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) ГКОУ УР «Балезинская школа-интернат»;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно - действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения. Информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмыслению и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Коррекционная работа представляет собой систему комплексного психологомедико-педагогического сопровождения обучающихся с умственной отсталостью в условиях образовательного процесса, направленного на освоение ими АООП, преодоление и/или ослабление имеющихся у них недостатков в психическом и физическом развитии.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Срок реализации программы по предмету «Ритмика» - 1 - 4 класс – 4 года, (1 доп., 1 – 4 классы – 5 лет).

Формы контроля: индивидуальные задания; практическая работа; наблюдение.

При реализации рабочей программы возможно применение электронного обучения. При электронном обучении используются следующие формы: просмотр музыкальных клипов, прослушивание музыки

Для осуществления связи учителя с обучающимися и родителями (законными представителями) используется социальная сеть «ВКонтакте».

Система оценки достижения обучающихся.

Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к организации работы в классе.

Отметка "5"- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ; выделяют главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно.

Отметка "4"- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускаются серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Отметка "3"- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняемых вопросов учителя; предпочитает

отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видеоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах.

Отметка "2"- ставится, когда у ученика имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

Отметка«1» -обучающийся обнаруживает полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала; нет определений понятий; не может описать или не понимает собственного описания; выводы не делает.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия II-го класса. Во время обучения в первом подготовительном (I 1 -м) и I-м классах, а также в течение первого полугодия II-го класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку.

Инструментарий оценивания: правильность выполнения движений, ориентировка в пространстве, распознавание танцевально- музыкальных жанров.

Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа по предмету «Ритмика» составлена для учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС обучающихся с ОВЗ и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования с легкой умственной отсталостью (вариант 1), ФАООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Для реализации программы используются **формы** работы: комбинированные уроки, урок изучение нового материала, фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода, работа в паре, коллективная работа.

Методы обучения: словесный метод, практическая работа, наглядный метод, логоритмика.

Методы и приемы при дистанционном обучении:

- объяснение тем и заданий по сотовой связи,
- рассылка заданий через электронную почту и социальные сети.

Технологии обучения

1. коррекционно - развивающие технологии;
2. технология проблемного обучения;
3. личностно-ориентированное обучение;
4. игровые технологии;
5. информационно-коммуникационные технологии;
6. нравственная технология;
7. здоровьесберегающие технологии.

Ритмика имеет тесные межпредметные связи с уроками физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют разностороннему развитию обучающихся, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память.

Описание места учебного предмета в учебном плане. Данный учебный предмет входит в коррекционную область. Программа рассчитана на обучающихся 1-4 класса с лёгкой умственной отсталостью в объёме 34 часа1 класс), количество часов в неделю 1 час.

1 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8,2	7,8	8,4	8,6	33
Количество часов, из них	8	8	9	8	33

- количество часов на практическую часть;	8	8	9	8	33
- количество часов на проведение экскурсий;	-	-	-	-	-
- количество часов на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

2 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8,2	7,8	9,4	8,6	34
Количество часов, из них:	8	7	9	10	34
- количество часов на практическую часть	8	7	9	10	34
- количество часов на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
- количество часов на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

3 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8,2	7,8	9,4	8,6	34
Количество часов, из них	8	8	10	8	34
- количество часов на практическую часть;	8	8	10	8	34
- количество часов на проведение экскурсий;	-	-	-	-	-
- количество часов на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

4 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество недель	8,2	7,8	9,4	8,6	34
Количество часов, из них	8	8	10	8	34
- количество часов на практическую часть;	8	8	10	8	34
- количество часов на проведение экскурсий;	-	-	-	-	-
- количество часов на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным*

результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

К личностным результатам освоения ФАООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- уметь слушать музыку;
- выполнять несложные движения руками и ногами по показу педагога;
- активно прихлопывать и притопывать вместе с педагогом;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
- слушать и правильно выполнять инструкцию педагога.

Достаточный уровень:

- уметь слушать музыку до конца, узнавать знаковую мелодию;
- уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу;
- выполнять задания и плясовые движения по показу и по словесной инструкции педагога;
- организованно входить в зал и выходить из зала, приветствовать педагога.

Содержание учебного предмета.

Во время занятий у обучающихся происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство обучающихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития личности.

Основные направления работы по ритмике:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детьми музыкальными инструментами.
4. Музыкальные игры.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание учебного предмета

1 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Ритмико-гимнастические упражнения	8
2 четверть	Ритмико-гимнастические упражнения	8
3 четверть	Ритмико-гимнастические упражнения	4
	Танцевальные упражнения	5
4 четверть	Танцевальные упражнения	8
ИТОГО:		33

2 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Упражнения на ориентировку в пространстве	8
2 четверть	Ритмико-гимнастические упражнения.	7
3 четверть	Ритмико-гимнастические упражнения.	9
4 четверть	Ритмико-гимнастические упражнения.	1
	Игры под музыку	9
Итого:		34

3 класс

--	--	--

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Упражнения на ориентировку в пространстве	8
2 четверть	Упражнения на ориентировку в пространстве.	5
	Упражнения с музыкальными инструментами.	2
	Игры под музыку.	1
3 четверть	Игры под музыку.	10
4 четверть	Игры под музыку.	6
	Повторение.	2
ИТОГО:		34

4 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Упражнения на ориентировку в пространстве	4
	Ритмико – гимнастические упражнения.	4
2 четверть	Ритмико – гимнастические упражнения.	5
	Упражнения с музыкальными инструментами.	2
	Игры под музыку.	1
3 четверть	Игры под музыку.	6
	Танцевальные упражнения.	4
4 четверть	Танцевальные упражнения.	4
	Повторение.	4
ИТОГО:		34

Календарно – тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
Ритмико-гимнастические упражнения (20ч)				
1.	06.09	Сообщение теоретических сведений.	Теоретические сведения, предмет ритмика	Слушает педагога и принимает предложенный план работы, сотрудничает с учителем и сверстниками
2.	13.09	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Упражнения на мышцы рук. Выполнение движений в соответствии с характером музыки.	Ходьба, бег, упражнения для рук, движения под музыку	Выполняет упражнения на мышцы рук, движения в соответствии с характером музыки, начинает и заканчивает движения в соответствии со звучанием музыки
3.	20.09	Упражнения на координацию. Противопоставление первого пальца остальным обеими руками. Игры под музыку.	Упражнения на координацию, игры	Выполняет упражнения на координацию, умеет противопоставлять первый палец остальным обеими руками, выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя
4.	27.09	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах. Наклоны и повороты головы вперед, назад, круговые движения. Музыкальные игры с предметами.	Ходьба с поворотами, наклоны и повороты головы, игры с предметами	Умеет выполнять повороты на углах, круговые движения головой, наклоны головы вперед и назад, ориентируется в пространстве учебного помещения, подражает действиям, выполняемым педагогом
5.	04.10	Разучивание танцевальных движений. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба с поворотами на углах.	Танцевальные движения, упражнения на ориентировку, ходьба	Ориентируется в пространстве учебного помещения, подражает танцевальным движениям, выполняемым педагогом, соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку, выполняет общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе
6.	11.10	Построение в колонну по 2. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Противопоставление первого пальца остальным. Пскоки с ноги на ногу.	Колонна по два, наклоны туловища, пскоки	Умеет строиться в колонну по два, выполняет наклоны туловища, выполняет несложные упражнения руками и ногами, выполняет пскоки с ноги на ногу
7.	18.10	Построение в колонну по 2, в шеренгу по 1. Круговые движения стопами. Игры под музыку.	Колонна по два, шеренга по одному, движения стопами	Умеет строиться в колонну по два, по одному, находит свое место в строю, равняется в шеренге, строю, выполняет круговые движения стопами, выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя

8.	25.10	Неторопливый танцевальный бег. Упражнения на детских музыкальных инструментах.	Танцевальный бег, упражнения с инструментами	Ритмично выполняет несложные движения руками ногами, соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку, выполняет упражнения после показа и по словесной инструкции учителя
9.	08.11	Построение в колонну по 2. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Противопоставление первого пальца остальным. Пскоки с ноги на ногу.	Колонна по два, наклоны туловища, пскоки	Умеет строиться в колонну по два, выполняет наклоны туловища, выполняет несложные упражнения руками и ногами, выполняет пскоки с ноги на ногу
10.	15.11	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Упражнения на мышцы рук. Выполнение движений в соответствии с характером музыки.	Ходьба, бег, упражнения для рук, движения под музыку	Выполняет упражнения на мышцы рук, движения в соответствии с характером музыки, начинает и заканчивает движения в соответствии со звучанием музыки
11.	22.11	Упражнения на координацию. Противопоставление первого пальца остальным обеими руками. Игры под музыку.	Упражнения на координацию, игры	Выполняет упражнения на координацию, умеет противопоставлять первый палец остальным обеими руками, выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя
12.	29.11	Построение в колонну по 2, в шеренгу по 1. Круговые движения стопами. Игры под музыку.	Колонна по два, шеренга по одному, движения стопами	Умеет строиться в колонну по два, по одному, находит свое место в строю, равняется в шеренге, строю, выполняет круговые движения стопами, выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя
13.	06.12	Разучивание танцевальных движений. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба с поворотами на углах.	Танцевальные движения, упражнения на ориентировку, ходьба	Ориентируется в пространстве учебного помещения, подражает танцевальным движениям, выполняемых педагогом, соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку, выполняет общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе
14.	13.12	Построение в колонну по 2. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Противопоставление первого пальца остальным. Пскоки с ноги на ногу.	Колонна по два, наклоны туловища, пскоки	Умеет строиться в колонну по два, выполняет наклоны туловища, выполняет несложные упражнения руками и ногами, выполняет пскоки с ноги на ногу
15.	20.12	Построение в колонну по 2, в шеренгу по 1. Круговые движения стопами. Игры под музыку.	Колонна по два, шеренга по одному, движения стопами	Умеет строиться в колонну по два, по одному, находит свое место в строю, равняется в шеренге, строю, выполняет круговые движения стопами, выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя

16.	27.12	Неторопливый танцевальный бег. Упражнения на детских музыкальных инструментах.	Танцевальный бег, упражнения с инструментами	Ритмично выполняет несложные движения руками ногами, соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку, выполняет упражнения после показа и по словесной инструкции учителя
17.	10.01	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Свободное круговое движение рук. Игры под музыку.	Ходьба, движения с предметами, круговые движения рук	Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы, выполняет круговые движения руками, выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя
18.	17.01	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Упражнения на мышцы рук. Выполнение движений в соответствии с характером музыки.	Ходьба, бег, упражнения для рук, движения под музыку	Выполняет упражнения на мышцы рук, движения в соответствии с характером музыки, начинает и заканчивает движения в соответствии со звучанием музыки
19.	24.01	Упражнения на координацию. Противопоставление первого пальца остальным обеими руками. Игры под музыку.	Упражнения на координацию, игры	Выполняет упражнения на координацию, умеет противопоставлять первый палец остальным обеими руками, выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя
20.	31.01	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах. Наклоны и повороты головы вперед, назад, круговые движения. Музыкальные игры с предметами.	Ходьба с поворотами, наклоны и повороты головы, игры с предметами	Умеет выполнять повороты на углах, круговые движения головой, наклоны головы вперед и назад, ориентируется в пространстве учебного помещения, подражает действиям, выполняемым педагогом
Танцевальные упражнения (13 ч.)				
21.	07.02	Разучивание танцевальных движений. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба с поворотами на углах.	Танцевальные движения, упражнения на ориентировку, ходьба	Ориентируется в пространстве учебного помещения, подражает танцевальным движениям, выполняемым педагогом, соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку, выполняет общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе
22.	21.02	Построение в колонну по 2. Наклоны туловища, сгибаемая и не сгибаемая колени. Противопоставление первого пальца остальным. Пскоки с ноги на ногу.	Колонна по два, наклоны туловища, пскоки	Умеет строиться в колонну по два, выполняет наклоны туловища, выполняет несложные упражнения руками и ногами, выполняет пскоки с ноги на ногу
23.	28.02	Построение в колонну по 2, в шеренгу по 1. Круговые движения стопами. Игры под музыку.	Колонна по два, шеренга по одному, движения стопами	Умеет строиться в колонну по два, по одному, находит свое место в строю, равняется в шеренге, строю, выполняет круговые движения стопами,

				выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя
24.	06.03	Построение в колонну по 2, в шеренгу по 1. Круговые движения стопами. Игры под музыку.	Колонна по два, шеренга по одному, движения стопами	Умеет строиться в колонну по два, по одному, находит свое место в строю, равняется в шеренге, строю, выполняет круговые движения стопами, выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя
25.	13.03	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Упражнения на выработку осанки. Игры под музыку.	Перестроение в круг, шеренга, цепочка, упражнения для осанки	Умеет перестраиваться из шеренги, цепочки в круг, выполняет несложные упражнения и задания после показа и по словесной инструкции учителя
26.	27.03	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Упражнения на мышцы рук. Выполнение движений в соответствии с характером музыки.	Ходьба, бег, упражнения для рук, движения под музыку	Выполняет упражнения на мышцы рук, движения в соответствии с характером музыки, начинает и заканчивает движения в соответствии со звучанием музыки
27.	03.04	Упражнения на координацию. Противопоставление первого пальца остальным обеими руками. Игры под музыку.	Упражнения на координацию, игры	Выполняет упражнения на координацию, умеет противопоставлять первый палец остальным обеими руками, выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя
28.	10.04	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах. Наклоны и повороты головы вперед, назад, круговые движения. Музыкальные игры с предметами.	Ходьба с поворотами, наклоны и повороты головы, игры с предметами	Умеет выполнять повороты на углах, круговые движения головой, наклоны головы вперед и назад, ориентируется в пространстве учебного помещения, подражает действиям, выполняемым педагогом
29.	17.04	Разучивание танцевальных движений. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба с поворотами на углах.	Танцевальные движения, упражнения на ориентировку, ходьба	Ориентируется в пространстве учебного помещения, подражает танцевальным движениям, выполняемым педагогом, соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку, выполняет общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе
30.	24.04	Построение в колонну по 2. Наклоны туловища, сгибающая и не сгибающая колени. Противопоставление первого пальца остальным. Прыжки с ноги на ногу.	Колонна по два, наклоны туловища, прыжки	Умеет строиться в колонну по два, выполняет наклоны туловища, выполняет несложные упражнения руками и ногами, выполняет прыжки с ноги на ногу
31.	08.05	Построение в колонну по 2, в шеренгу по 1. Круговые движения стопами. Игры под музыку.	Колонна по два, шеренга по одному, движения стопами	Умеет строиться в колонну по два, по одному, находит свое место в строю, равняется в шеренге, строю, выполняет круговые движения стопами,

				выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя
32.	15.05	Неторопливый танцевальный бег. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Игры под музыку.	Танцевальный бег, упражнения с инструментами	Ритмично выполняет несложные движения руками ногами, соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку, выполняет упражнения после показа и по словесной инструкции учителя
33.	22.05	Беседа об итогах года. Игры под музыку.	Итоги года, игры	Сотрудничает с учителем и сверстниками, выполняет задания после показа и по словесной инструкции учителя

Календарно – тематическое планирование 2 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Дата</i>	<i>Название раздела, темы урока</i>	<i>Основные понятия</i>	<i>Планируемые результаты</i>
Упражнения на ориентировку в пространстве				
1	04.09	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Повторение танцев за 1 класс.	Ходьба, бег, круговые движения.	Соблюдать правильную дистанцию в колонне по одному. Уметь строиться в колонну по одному, по два, находить свое место в строю.
2	11.09	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки. Повторение танцев за 1 класс.	Наклоны, танец	Занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться), равняться в шеренге в колонне;
3	18.09	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Движения правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя, к себе, перед грудью. Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг	Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг – другу. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций,
4	25.09	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах. Наклоны и повороты головы вперед, назад, круговые движения. Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке.	Темп, динамика, мелодичность	не сужая круг и не сходя с его линии; Ритмично выполнять несложные движения.
5	02.09	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой. Танец «Зеркало».	Сгибание, разгибание, танец	Выполнять движения с характером музыки. Изменять темп при ходьбе и беге Самостоятельно уметь различать темп музыки.
6	09.10	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами на углах. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок. Противопоставление первого пальца остальным. Пскоки с ноги на ногу.	Противопоставление, пскоки	Умение выполнять наклоны туловища. Выполнение упражнений с

7	16.10	Построение в колонну по два. Повороты туловища с передачей предмета. Противопоставление первого пальца остальным. Неторопливый танцевальный бег. Танец «Зеркало».	Построение в колонну по два, передача предмета	предметами.
8	23.10	Построение в колонну по два. Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Неторопливый танцевальный бег. Упражнения на детских музыкальных инструментах.	Неторопливый танцевальный бег, музыкальные инструменты	
Ритмико-гимнастические упражнения				
9	13.11	Построение в шеренгу, колонну. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Неторопливый танцевальный бег.	Построение в шеренгу, колонну	Выполнять построение в колонну, в шеренгу. Выполнять упражнения на музыкальных инструментах. Изменять темп при ходьбе и беге Самостоятельно уметь различать темп музыки.
10	20.11	Построение в круг, в пары. Повороты туловища с передачей предмета. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах 5 нот. Игры с пением.	Построение в круг, в пары, исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах 5 нот	Выполнять построение в круг, в пары. Четко выполнять упражнения по показу учителя.
11	27.11	Построение в круг, в пары. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Противопоставление пальцев одной руки пальцам другой. Переменные притопы.	Переменные притопы, резкое поднятие согнутых в колене ног	Выполнять построение в круг, в пары. Ритмично выполнять несложные движения. Выполнять движения с характером музыки. Четко выполнять упражнения по показу учителя.

12	04.12	Построение круга из шеренги. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.	Пляска, прыжки с выбрасыванием ноги вперёд	Ритмично выполнять несложные движения. Выполнять движения с характером музыки. Выполнять упражнения ступнями; исполнять в плясках знакомые движения.
13	11.12	Построение круга из шеренги. Упражнения на выработку осанки. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане. Парная пляска.	Построение круга из шеренги, ритмические рисунки на бубне и барабане, парная пляска.	Уметь строиться из шеренги в круг. Выполнять упражнения на выработку осанки. Ритмично выполнять несложные движения. Выполнять движения с характером музыки. Выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах
14	18.12	Построение круга из движения врассыпную. Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Упражнения на выработку осанки. Парная пляска.	Построение круга из движения врассыпную, перекрестные движения, выработка осанки	Выполнять построение круга из движения врассыпную. Выполнять перекрестные упражнения ногами и руками. Ритмично выполнять несложные движения. Выполнять движения с характером музыки.
15	25.12	Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Ускорение и замедление движений с изменением музыкального темпа. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Элементы русской пляски.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному, элементы русской пляски.	Перестраиваться из колонны парами в колонну по одному. Знать элементы русской пляски. Ритмично выполнять несложные движения. Выполнять движения с характером музыки.
16	15.01	Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. Исполнение несложных ритмических рисунков на	Темп, элементы русской пляски.	Перестраиваться из колонны парами в колонну по одному. Знать элементы русской пляски.

		барабане. Элементы русской пляски.		Выполнять несложные ритмические рисунки на барабане.
17	22.01	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Свободное падение рук с исходного положения в стороны, перед собой. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Элементы русской пляски.	Свободное падение рук	Выполнять во время ходьбы и бега несложные задания с предметами. Ритмично выполнять несложные движения. Выполнять движения с характером музыки. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.
18	29.01	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Встряхивание кистью. Исполнение несложных ритмических рисунков. Инсценирование доступных песен. Танец «Полька».	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами, танец «Полька».	Выполнять во время ходьбы и бега несложные задания с предметами. Выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку. Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.
19	05.02	Построение круга из шеренги. Повороты туловища с передачей предмета. Самостоятельное создание музыкально – двигательного образа. Движения парами. Танец «Полька».	Построение круга из шеренги, повороты туловища.	Выполнять упражнения с предметами. Выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку.
20	12.02	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий. Ритмичные упражнения под музыку. Тихая, настороженная ходьба. Танец «Полька».	Тихая, настороженная ходьба, ритмичные упражнения под музыку	Выполнять во время ходьбы и бега несложные задания с предметами. Выполнять ритмические упражнения под музыку.
21	19.02	Построение круга из движения в рассыпную. Опускание и поднимание предметов. Круговые движения кистью. Игры с речевым сопровождением. Танец «Полька».	Построение круга из движения в рассыпную, круговые движения кистью	Выполнять построение круга из движения в рассыпную. Выполнять упражнения с предметами.

22	26.02	Построение в шеренгу. Разноименные движения рук. Элементы русской пляски. Музыкальные игры с предметами.	Построение в шеренгу, разноименные движения, элементы русской пляски	Выполнять построение в шеренгу. Ритмично выполнять несложные движения. Выполнять движения с характером музыки. Выполнять задания с предметами
23	04.03	Построение круга из движения врассыпную. Опускание и поднимание предметов. Круговые движения кистью. Игры с речевым сопровождением.	Построение круга из движения врассыпную, игры с речевым сопровождением	Выполнять построение круга из движения врассыпную. Выполнять требуемые перемены. Играть в игры с речевым сопровождением
24	11.03	Построение в колонну по 2. Наклоны и повороты туловища. Исполнение гаммы в пределах 5 нот. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Построение в колонну по 2. Прохлопывание ритмического рисунка	Выполнять построение в колонну по 2, наклоны и повороты туловища. Уметь прохлопывать ритмический рисунок прозвучавшей мелодии
25	25.03	Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Противопоставление первого пальца остальным. Упражнения на выработку осанки Русская хороводная пляска.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному, русская хороводная пляска	Выполнять перестроение из колонны парами в колонну по одному. Выполнять требуемые перемены. Выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку.
Игры под музыку				
26	01.04	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение движений в заданном темпе. Игры с пением. Русская хороводная пляска.	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную, заданный темп.	Выполнять построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнять движения в заданном темпе. Выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку.
27	08.04	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Наклоны и повороты головы и туловища. Инсценирование доступных песен. Основные движения местных народных танцев. Русская хороводная пляска.	Инсценирование доступных песен, местные народные танцы.	Выполнять ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала, наклоны и повороты головы и туловища. Ощущать смену частей музыкального произведения. Выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку.

28	15.04	Построение в шеренгу, колонну, цепочку. Повороты туловища с передачей предмета. Наклоны и повороты головы. Противопоставление первого пальца остальным. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	Построение в шеренгу, колонну, цепочку, самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	Выполнять построение в шеренгу, колонну, цепочку, повороты туловища с передачей предмета, наклоны и повороты головы. Самостоятельно составлять музыкально – двигательные образы
29	22.04	Построение в круг, цепочку. Наклоны, повороты головы. Сгибание и разгибание кистей рук. Повторение танцев, пройденных в течение года.	Построение в круг, цепочку	Выполнять построение в круг, цепочку. Наклоны, повороты головы. Выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку.
30	27.04	Упражнения на выработку осанки. Инсценировка доступных песен. Игры под музыку.	Инсценировка доступных песен, игры под музыку.	Инсценирование доступных песен, выполнять упражнения на выработку осанки
31	06.05	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий. Выполнение упражнений в заданном темпе. Элементы русской пляски. Танец «Полька».	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий, заданный темп.	Выполнять во время ходьбы и бега несложные задания. Выполнять упражнения в заданном темпе.
32	13.05	Повороты туловища с передачей предмета. Упражнения на расслабление мышц. Игры с пением. Танец «Зеркало».	Повороты туловища с передачей предмета, игры с пением, танец «Зеркало».	Выполнять повороты туловища с передачей предмета. Выполнять упражнения на расслабление мышц. Выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку.
33	20.05	Упражнения на ориентировку в пространстве. Движения парами. Игры с речевым сопровождением. Парная пляска.	Упражнения на ориентировку в пространстве, движения парами.	Ориентироваться в пространстве. Выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку.
34	27.05	Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Общеразвивающие упражнения. Неторопливый танцевальный бег. Русская хороводная пляска.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному, неторопливый танцевальный бег.	Выполнять перестроение из колонны парами в колонну по одному. Выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку. Изменять темп при ходьбе и беге. Самостоятельно уметь различать темп музыки.

Календарно – тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
Упражнения на ориентировку в пространстве. 13 часов.				
1	07.09	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.	Чередование, ходьба	Ходить с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.
2	14.09	Построение в колонны по три. Повороты туловища в сочетании с наклонами. Шаг на носках.	Построение, повороты	Строиться в колонны по 3, выполнять повороты туловища с наклонами, ходить на носках.
3	21.09	Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад. Танец «Лавата»	Перестроение, танец	Перестраиваться из одного круга в несколько.
4	28.09	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно общий круг. Выполнение более сложных, чем в предыдущих классах, движений предметами. Дружные тройки.	Перестроение, движения предметами	Перестраиваться из общего круга в несколько кружочки.
5	05.10	Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч, разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Карельская народная мелодия.	Наклоны, повороты, круговые движения, скрещивание	Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений.
6	12.10	Повороты туловища в сочетании наклонами, повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. «Полька» И.Штрауса.	Повороты, наклоны	Выполнять повороты туловища с наклонами в разные стороны.
7	19.10	Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение	Приседание	Выполнять приседания
8	26.10	Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни.	Полуприседание, круговые движения	Выполнять полуприседания, круговые движения ступни.
9	09.11	Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки. Украинская пляска «Коло».	Приседание, перелезание, осанка	Выполнять приседания, перелезать через препятствия, выполнять упражнения на выработку осанки.

10	16.11	Упражнения на координацию движений. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.	Координация движения, круговые движения	Выполнять упражнения на координацию движений; выполнять круговые движения ногами.
11	23.11	Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременноеотхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен).	Отхлопывание, притопывание	Выполнять упражнения с предметами; передавать хлопками ритмический рисунок музыки.
12	30.11	Выправление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться.	Выправление	Выправлять руку в суставах и напрягать все мышцы с последующим ослаблением.
13	07.12	Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.	Перенесение тяжести тела	Выполнять движения туловищем с перенесением тяжести в стороны
Упражнения с музыкальными инструментами. 2 часа.				
14	14.12	Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.	Сгибание и разгибание, встряхивание, повороты, сжимание, разжимание	Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, игривость. повторять любой ритм, заданный учителем.
15	21.12	Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	Гамма, октава, быстрый темп	
Игры под музыку. 17 часов.				
16	28.12	Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.	Передача, музыкальное произведение, фраза	Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений. Передавать в игровых и
17	11.01	Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Танец с хлопками.	Динамическое настроение в музыке, ускорение, замедление	

18	18.01	Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца.	Пружине, плавнее	плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, игривость. Передавать хлопками ритмический рисунок музыки
19	25.01	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа.	Инсценировка, развёрнутый сюжет	
20	01.02	Придумывание вариантов к играм и пляскам.	Игры, пляски	
21	08.02	Действия с воображаемыми предметами.	Воображаемые предметы	
22	15.02	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.	Пение, речевое сопровождение	
23	22.02	Повторение элементов танца по программе 2 класса.	Элементы, танец	Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, игривость.
24	29.02	Шаг на носках, шаг польки.	Шаг	
25	07.03	Широкий, высокий бег.	Бег	
26	14.03	Сильные поскоки, боковой галоп.	Поскоки, галоп	
27	28.03	Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием.	Приставной шаг, приседание	
28	04.04	Элементы русской пляски: Полуприседание с выставление ноги на пятку.	Полуприседание	
29	11.04	Элементы русской пляски: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Пляска мальчиков «Чеботуха».	Присядка, полуприсядка	
30	18.04	Движения парами: боковой галоп. Чешская народная мелодия.	Галоп	
31	25.04	Движения парами: поскоки. Парная пляска.	Поскоки, парная пляска	
32	02.05	Основные движения народных танцев. Русская народная мелодия.	Народный танец	
Повторение. 2 часа.				
33	16.05	Сильные поскоки в парах. Построение в колонну по три. Повторение. Украинская народная мелодия.	Поскоки в парах	Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три. Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, игривость.
34	23.05	Выполнение движений с предметами. Перелезание через сцепленные руки. Игры с речевым сопровождением. Повторение.	Перелезание, сцепленные руки	

Календарно – тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы урока	Основные понятия	Основные виды деятельности обучающихся
Упражнения на ориентировку в пространстве (4ч).				
1	05.09	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.	Колонна, шахматный порядок	Уметь соблюдать правильную дистанцию в колонне по одному.
2	12.09	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	Колонна, сужение, расширение	Уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны.
3	19.09	Перестроение из простых и концентрических кругов в «звёздочки» и «карусели».	Концентрический круг, звёздочка, карусель	Уметь самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководясь музыкой.
4	26.09	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	Диагональные линии, правильная дистанция	Уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны.
Ритмико – гимнастические упражнения (9ч).				
5	03.10	Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Круговой галоп.	Темп, движение, круговой галоп	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки.
6	10.10	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в сторону руками, за голову, на поясе.	Повороты, положение сидя, стоя	Уметь соблюдать правильную дистанцию в колонне по одному.
7	17.10	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.	Внутренние края стоп, осанка	Уметь самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений.
8	24.10	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	Одновременные сочетания	Уметь сочетать одновременное движение рук, ног, туловища, кистей.

9	07.11	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на колени.	Темп движения	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки.
10	14.11	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).	Ритмический рисунок	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки.
11	21.11	Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»)	Расслабленные колени, корпус	Уметь самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений.
12	28.11	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).	Приседание на корточки	Уметь сочетать одновременное движение рук, ног, туловища, кистей.
13	05.12	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное опущение головы, корпуса, рук по сторонам (имитация увядшего цветка).	Приседание на корточки	Уметь сочетать одновременное движение рук, ног, туловища, кистей.
Упражнения с музыкальными инструментами (2ч).				
14	12.12	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	Противопоставление, темп движения	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, игривость.
15	19.12	Выполнение несложных упражнений песен на детском пианино, аккордеоне, духовной гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определений по заданному ритму мелодии знакомой песни. Танец «Кадриль».	Ритм, кадриль,	Знать музыкальные инструменты.
Игры под музыку (7ч).				
16	26.12	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Узбекский танец. Музыка Р.Глиэра.	Ритмический рисунок, акцент, темп, динамика, узбекский танец	Уметь самостоятельно передавать движения, слушать музыку.
17	09.01	Самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных	Музыкальная фраза, малоконтрастные части	Уметь составлять несложные танцевальные композиции.

		частей музыки.	музыки	
18	16.01	Упражнения на формирование умения начинать движения после выступления мелодии.	Мелодия, движение	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки.
19	23.01	Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Грузинский танец «Лизгинка».	Танцевальное движение, грузинский танец	Уметь составлять несложные танцевальные композиции.
20	30.01	Составление несложных танцевальных композиций.	Композиция	Уметь составлять несложные танцевальные композиции.
21	06.02	Игры с пением, речевым сопровождением.	Речевое сопровождение	Знать песни и сказки для инсценирования.
22	13.02	Инсценирование музыкальных сказок, песен.	Инсценирование	Знать песни и сказки для инсценирования.
Танцевальные упражнения (8ч).				
23	20.02	Повторение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе.	Элемент, пляска	Знать простые движения народных танцев, мелодию.
24	27.02	Упражнения на различение элементов народных танцев.	Элемент, народный танец	Уметь выполнять танцевальные движения.
25	05.02	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.	Кадриль, шаг	Знать простые движения народных танцев.
26	12.03	Пружинящий бег.	Бег, пружинящий	Уметь выполнять пружинящий бег.
27	26.03	Поскоки с продвижением назад (спиной).	Поскоки	Уметь выполнять поскоки.
28	02.04	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полу пальцах.	Шаги, полупальцы	Уметь выполнять быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.
29	09.04	Разучивание народных танцев. Венгерская народная мелодия.	Народный, танец, венгерская мелодия	Уметь выполнять танцевальные движения.
30	16.04	Разучивание народных танцев. Венгерская народная мелодия. Белорусская народная мелодия. Повторение.	Народный, танец, Белорусская мелодия	Уметь выполнять танцевальные движения.
Повторение (4ч).				
31	23.04	Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»)	Расслабленные колени, корпус	Уметь самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений.
32	07.05	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	Диагональные линии	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки.

33	15.05	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	Колонна, построение	Уметь соблюдать правильную дистанцию в колонне по одному.
34	21.05	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.	Скользящий носок	Знать простые движения народных танцев.

Информационно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) ГКОУ УР «Балезинская школа-интернат»

Учебно-практическое оборудование:

комплект элементарных музыкальных инструментов:

- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- кастаньеты;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ложки (музыкальные ложки);
- маракас;
- металлофон;
- погремушки;
- трещётки;
- треугольник.

Учебно-дидактический материал:

-наглядность с музыкальными инструментами;

- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- портативная колонка.