

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Балезинская школа - интернат»

РАССМОТРЕНА на ШМО педагогов
Дополнительного образования
Протокол № 04
от «30» мая 2023г.



ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 18
от «01» 06 2023г.

**Адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по дополнительному образованию
технической направленности
«Юный мастер»**

Срок реализации- 9 месяцев
Возраст детей 12-17 лет

Составитель:
Максимов Сергей Николаевич,
педагог дополнительного
образования

Общая характеристика программы

Программа составлена в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями),
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа дополнительного образования детей «**Юный мастер**» соответствует *технической направленности* и нацелена на всестороннее развитие ребенка, на создание у него целостного представления о ручной обработке древесины. Программа даёт знания о различных видах художественной обработки древесины, исторических сведениях, инструментах, приспособлениях и оборудовании для выполнения работ по выпиливанию, выжиганию, резьбы по дереву.

Актуальность программы «Юный мастер» заключается в том, что она позволяет удовлетворить потребности детей в личностном и интеллектуальном развитии. Практическая деятельность, соединение умственного и физического творческого труда, является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание свойств и строения дерева, видов художественной обработки древесины – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. В программе рассмотрены виды художественной обработки древесины (выпиливания фанеры лобзиком, резьбы по дереву и выжигание), начиная с формирования художественного образа прикладного изделия и заканчивая его представлением на выставках. Практическая деятельность направлена на реальное изготовление изделий. Обучающийся познает свойства материалов, приемы работы различными инструментами и оборудованием, самостоятельно и творчески подходит к выбору изделий, его конструированию и моделированию изделий, что, в конечном итоге, способствует развитию у детей познавательного интереса, учит видеть проблему, строить гипотезы, делать выводы. Следовательно, развиваются умственные способности детей и в том числе, анализ, классификация, сравнение, обобщение, воображение.

Программа предполагает создание условий для образования универсальных предпосылок учебной деятельности, расширяет кругозор и упорядочивает знания обучающихся об окружающем

мире, стимулирует потребность в применении приобретенных знаний, умений и навыков в будущей самостоятельной жизни.

Преимственность данной программы является получение базовых знаний и умений для дальнейшего обучения детей в общеобразовательных организациях профессиональной направленности.

Психолого-педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации создаются условия для развития теоретических и практических видов деятельности, необходимых для проявления личностных, творческих и физических качеств ребенка. Отбор содержания, форм и методов в значительной степени опирается на возрастные и психологические закономерности развития детей.

Цель программы – формирование творческих способностей ребенка, посредством обучения начальным элементам работы с древесиной.

Образовательная программа составлена с учетом интересов детей и с учетом их возраста.

Основные учебно-воспитательные задачи дополнительной образовательной программы «Юный мастер»:

Обучающие:

- обучить правилам пользования инструментами и приспособлениями ручного труда, соблюдению правил техники безопасности;
- научить работать с разверткой, шаблоном и чертежом;
- научить применять полученные знания и умения в новых ситуациях для решения различных прикладных задач;
- формировать графическую культуру на начальном уровне: умение читать простейшие чертежи, изготавливать по ним изделия, навыки работы с чертежно-измерительным и ручным инструментом при использовании различных материалов;
- обучать приемам и технологиям изготовления простейших изделий из дерева;

Развивающие:

- развить интеллектуальные и творческие способности детей, их абстрактное, логическое, пространственное, художественно-образное и конструкторское мышление;
- развить навыки самостоятельного планирования работы и экономного расходования материалов;
- развивать интерес к народным промыслам и традициям.

Воспитывающие:

- формировать такие качества, как точность и аккуратность в работе, усидчивость и терпение;
- формировать эстетическое восприятие и художественный вкус;
- формировать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать у детей чувство патриотизма, гражданственности, гордости за развитие народных традиций.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся), воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие

определенных навыков. В реализации программы используются такие виды деятельности, как познавательная, досугово-развлекательная, художественное творчество. Программа дает возможность обучающимся, как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение изделия в окружающей жизни.

Содержание программы предусматривает тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка линейкой), изобразительным искусством и историей, что делает ее изучение еще более интересной и увлекательной.

Системно-деятельностный и личностный подходы обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого обучающегося, с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, данная программа предусматривает большое количество развивающих заданий творческого характера. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации творческих заданий.

Режим занятий

Программа предназначена для развития детей школьного возраста 12-17 лет. Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области художественной обработки древесины. Состав учебных групп - смешанный, постоянный. Площадь столярной мастерской не позволяет заниматься с группой детей, количество которой превышает 10 человек, поэтому количество детей в учебной группе – 6-10 человек.

Количество занятий 68 часов в год, периодичность - 1 занятие в неделю, продолжительностью 2 часа.

Программа реализуется в рамках дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате прохождения данной программы обучающиеся должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы обработки и отделки древесины - шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития данного промысла по художественной обработке дерева;

- основные приёмы выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила техники безопасности;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению и производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выпиливания и выжигания фанеры;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Обладать личностными качествами:

- соблюдать культуру труда;
- быть аккуратными, настойчивыми, терпеливыми., трудолюбивыми, любознательными.
- самостоятельно работать, работать в группе,
- формировать собственное мнение и позицию;

Критерии отслеживания результатов

Формы контроля и проверки знаний. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся (воспитанников) является важной составной частью процесса обучения.

Целью контроля является определение качества усвоения обучающимися (воспитанниками) программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Программа предусматривает текущий контроль знаний, умений и навыков, выступающих в виде средств, способствующих развитию новых качеств обучающегося. Педагог работает с группой, постоянно отслеживая и корректируя действия каждого.

В течение всего периода обучения проводится мониторинг уровня усвоения ЗУН, для проведения которого используются разные формы контроля:

- тестовые вопросы,
- собеседования по теме,
- выполнение контрольных заданий, практических работ,
- загадки, викторины, дидактические игры.

Начальная аттестация проводится для определения общего развития познавательных способностей. Это позволяет осуществить дифференцированный подход к формированию учебных групп.

Промежуточная аттестация включает в себя контрольные срезы знаний и выполнение практических заданий по разделам программы.

Итоговая аттестация Организация выставки. Обсуждение выставки с участием педагогов, родителей.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Уровень степени сформированности умений, навыков и информированности определяется как низкий, средний и высокий, что соответствует обозначенному проценту выполнения предложенных заданий: низкий - 50% и ниже, средний - 51-69%; высокий - 70%-100%.

Высокий уровень - 70%-100%.баллов

Обучающийся владеет учебным материалом в соответствии с требованиями программы, применяет знания на практике не только в типовой ситуации; активен, инициативен, способен выполнять практическую работу преимущественно самостоятельно, для него характерна и творческая деятельность.

Средний уровень - 51-69% баллов

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы, но для его практической деятельности характерен в основном репродуктивный уровень. Усвоенные знания он применяет в типовых ситуациях.

Низкий уровень -50% и ниже баллов

Обучающийся не усвоил материал учебной программы в полном объеме. Он владеет основными знаниями и умениями, но применение их на практике вызывает у него затруднения.

Интегрированные качества развития обучающегося отслеживаются путем наблюдения.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (групповая).

Методы обучения:

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование;
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

Учебно-тематический план

| №п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|-----------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Выпиливание лобзиком | 28 | 14 | 14 | Собеседование, тест |
| 2. | Резьба по дереву | 22 | 11 | 11 | Тест, практическая работа |
| 3. | Художественное выжигание | 18 | 9 | 9 | Практическая работа, выставка |
| Итого: | | 68 | 34 | 34 | |

Содержание программы

| 1. | Выпиливание лобзиком (28 часов). | Теория | Практика |
|----|---|--------|----------|
| 1. | Охрана труда, электро и пожарная безопасность в столярной мастерской. | 1 | |
| 2. | Практическая работа. Разметка заготовки из фанеры. Пиление фанеры в размер и ее обработка шлифовальной шкуркой. | | 1 |
| 3. | Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки. | 1 | |
| 4. | Практическая работа. Разметка окружности на фанере. Деление окружности на 32 равные части. Разметка первой детали тарелки | | 1 |
| 5. | Основные части лобзика и его назначение. Выпиловочный столик. Его назначение и установка в зажиме верстака. | 1 | |
| 6. | Практическая работа. Последовательность разметки второй детали тарелки. Параллельные линии. | | 1 |
| 7. | Виды фанеры и ее свойства. Технология изготовления фанеры. Шпон. Виды шпона. Листовые материалы. | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 8. | Практическая работа. Разметка точек на линиях. Соединение точек линиями, параллельными второй детали. Вогнутые и выгнутые поверхности. | | 1 |
| 9. | Техника безопасной работы лобзиком. Технология выпиливания лобзиком. Фиксация фанеры при выпиливании. Расположение лобзика в руке. | 1 | |
| 10. | Практическая работа. Последовательность разметки четвертой детали тарелки. Соединение точек линиями, параллельными предшествующей. | | 1 |
| 11 | Основные части электролобзика. Техника безопасной работы электролобзиком. | 1 | |
| 12 | Практическая работа. Последовательность разметки пятой детали тарелки | | 1 |
| 13 | Получение шпона. Строганный и лущеный шпон. Технология изготовления фанеры. Свойства фанеры. | 1 | |
| 14 | Практическая работа. Последовательность разметки шестой детали тарелки. Понятие подобных деталей. | | 1 |
| 15 | Листовые древесные материалы. Технология изготовления древесно-волокнистой и древесно-стружечной плит. | 1 | |
| 16 | Практическая работа. Способы разметки подобных деталей. Разметка седьмой детали тарелки | | 1 |
| 17 | Технология выпиливания прямых линий. Расположение лобзика относительно фанеры. | 1 | |
| 18 | Практическая работа. Последовательность разметки восьмой детали тарелки | | 1 |
| 19 | Технология выпиливания волнистых линий. Техника безопасной работы лобзиком. | 1 | |
| 20 | Практическая работа. Последовательность разметки девятой детали тарелки | | 1 |
| 21 | Понятие тупого, прямого и острого угла. Транспортир. Выпиливание тупых углов лобзиком. | 1 | |
| 22 | Практическая работа. Последовательность разметки десятой детали тарелки | | 1 |
| 23 | Особенность выпиливания острых углов лобзиком. Понятие острого угла. | 1 | |
| 24 | Практическая работа. Технология выпиливания окружности. Устройство сверлильного станка. Выпиливание первой | | 1 |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| | детали тарелки | | |
| 25 | Технология выпиливания шипов и пазов. Виды шипов и пазов. Надфили, напильники. Виды и назначение. | 1 | |
| 26 | Практическая работа. Последовательность выпиливания второй детали тарелки | | 1 |
| 27 | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. | 1 | |
| 28 | Практическая работа. Последовательность и технология выпиливания третьей детали тарелки | | 1 |
| 2. | Резьба по дереву (22 часа). | | |
| 29 | Гравирование, плоская, ажурная, скульптурная, плоскорельефная резьба по дереву. | 1 | |
| 30 | Практическая работа. Технология и последовательность выпиливания четвёртой детали тарелки | | 1 |
| 31 | Технология гравирования и выполнения контурной резьбы по дереву. Инструменты для выполнения данных видов резьбы. | 1 | |
| 32 | Практическая работа. Планирование работы на изготовление пятой детали тарелки | | 1 |
| 33 | ТБ при работе резакром. Технология выполнения плоской резьбы по дереву | 1 | |
| 34 | Практическая работа. ТБ при работе лобзиком. Технология выпиливания шестой детали тарелки | | 1 |
| 35 | Инструменты для выполнения ажурной резьбы по дереву. Технология выполнения ажурной резьбы. | 1 | |
| 36 | Практическая работа. Составление плана работы на изготовление седьмой детали тарелки | | 1 |
| 37 | Инструменты для выполнения плоскорельефной резьбы. Технология выполнения резьбы. | 1 | |
| 38 | Практическая работа. Последовательность изготовления восьмой детали тарелки | | 1 |
| 39 | Инструменты и древесина для выполнения резьбы по дереву. Очень мягкие породы древесины. | 1 | |
| 40 | Практическая работа. Последовательность изготовления девятой детали тарелки | | 1 |
| 41 | Инструкция по охране труда при работе резакром № 61. | 1 | |
| 42 | Практическая работа. Последовательность изготовления | | 1 |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| | десятой детали тарелки | | |
| 43 | Виды орнаментов для художественной резьбы. Способы разметки орнаментов. | 1 | |
| 44 | Практическая работа. Устройство и назначение шлифовальной шкурки. Шлифовальная шкурка на бумажной и тканевой основе. Обработка деталей тарелки | | 1 |
| 45 | Способы скрепления деталей изделия. Прозрачная и непрозрачная отделка изделия. Лаки, краски, эмали. | 1 | |
| 46 | Практическая работа. Последовательность и технология скрепления деталей тарелки. Скрепление деталей тарелки гвоздями, клеями, нагелями. | | 1 |
| 47 | Выбор конструкции изделия. Составление плана работы. Подготовка материала, инструментов и приспособлений. | 1 | |
| 48 | Практическая работа. Технология обработки древесины шлифовальной шкуркой. Устройство шлифовальной машины. | | 1 |
| 49 | Чертёжные инструменты. Последовательность построения орнамента. | 1 | |
| 50 | Практическая работа. Технология скрепления деталей тарелки нагелями и клеями. | | 1 |
| 3. | Художественное выжигание (18 часов). | | |
| 51 | Устройство и назначение электровыжигателя. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 1 | |
| 52 | Практическая работа. Обработка деталей тарелки шлифовальной шкуркой. | | 1 |
| 53 | Назначение и виды декорирования изделий выжиганием. | 1 | |
| 54 | Практическая работа. Способы соединения и скрепления деталей изделия | | 1 |
| 55 | Сущность композиции. Виды композиций. Назначение. | 1 | |
| 56 | Практическая работа. Способы обработки деталей изделия. | | 1 |
| 57 | Сущность подготовки заготовок к работе. Требования к заготовкам изделия. | 1 | |
| 58 | Практическая работа. ТБ при скреплении деталей тарелки нагелями. Требования к качеству изделия. | | 1 |
| 59 | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Техника безопасной работы электровыжигателем. | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 60 | Практическая работа. Эстетические требования к изделию. Обработка деталей тарелки | | 1 |
| 61 | Основные приёмы выжигания. | 1 | |
| 62 | Практическая работа. Технология скрепления деталей тарелки нагелями и клеем. | | 1 |
| 63 | Движение руки с пером электровыжигателя при различных приёмах выжигания. | 1 | |
| 64 | Практическая работа. Сущность окончательной обработки изделия. | | 1 |
| 65 | Прозрачная и непрозрачная отделка изделия. Лаки, краски, эмали. Кисти, валики, пульверизатор. | 1 | |
| 66 | Практическая работа. Технология покраски кромок деталей тарелки гуашью. Основные цвета красок. | | 1 |
| 67 | Декорирование изделий из древесины выжиганием. Лакирование и полирование изделия из древесины. | 1 | |
| 68 | Практическая работа. Виды лаков и их назначение. Масляный и нитролак. Их свойства. ТБ при работе лаками. Отделка тарелки пищевым лаком. | | 1 |

Календарно-тематический план

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|----------------------|-------------------------------|
| 1. | 09. | 05 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Вводное занятие. Охрана труда, электро и пожарная безопасность в столярной мастерской. | Столярная мастерская | Собеседование |
| 2 | 09. | 05 | 15.20-16.00. | Беседа | 1 | План работы кружка. | Столярная мастерская | Опрос. |
| | | | | | 30 | Выпиливание лобзиком | | |
| 3. | 09. | 12 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. | Столярная мастерская | Собеседование Устный опрос |
| 4. | 09. | 12 | 15.20-16.00. | Практикум. | 1 | Разметка первой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 5. | 09. | 19 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Устройство и назначение лобзика. | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 6. | 09. | 19 | 15.20-16.00. | Практикум | 1. | Разметка второй детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 7. | 09. | 26 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Элементарные сведения о фанере. | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 8 | 09. | 26 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Разметка третьей детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 9 | 10. | 03 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Технология выпиливания лобзиком. | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 10 | 10. | 03 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Разметка четвертой | Столярная | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|---------------|--------------|----|--|----------------------|-------------------------|
| | | | | | | детали тарелки | мастерская | Индивидуальный контроль |
| 11. | 10. | 10 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Устройство и назначение электролобзика | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 12. | 10. | 10 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Разметка пятой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 13. | 10. | 17 | 14.30.-15.10. | Беседа. | 1 | Виды фанеры и ее свойства | Столярная мастерская | Групповая |
| 14. | 10. | 17 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Разметка шестой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 15. | 10. | 24 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Виды листовых древесных материалов | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 16. | 10. | 24 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Разметка седьмой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 17. | 10. | 31 | 14.30.-15.10. | Демонстрация | 1 | Выпиливание прямых линий | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 18. | 10. | 31 | 15.20-16.00. | Практикум | 1. | Разметка восьмой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 19. | 11. | 07 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Выпиливание волнистых линий | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 20. | 11. | 07 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Разметка девятой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 21. | 11. | 14 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Выпиливание тупых углов | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 22. | 11. | 14 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Разметка десятой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 23. | 11. | 21 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Выпиливание острых углов | Столярная мастерская | Собеседование |
| 24. | 11. | 21 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Выпиливание первой | Столярная | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|---------------|--------------|-----------|---|----------------------|-----------------------------|
| | | | | | | детали тарелки | мастерская | Индивидуальный контроль |
| 25. | 11. | 28 | 14.30.-15.10. | Демонстрация | 1 | Выпиливание шипов и пазов | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 26. | 11. | 28 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Выпиливание второй детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 27. | 12. | 05 | 14.30.-15.10. | Демонстрация | 1 | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. | Столярная мастерская | Тест. Выпиливание лобзиком. |
| 28. | 12. | 05 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Выпиливание третьей детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| | | | | | 22 | Резьба по дереву | | |
| 29. | 12. | 12 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Виды резьбы по дереву. | Столярная мастерская | |
| 30. | 12. | 12 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Выпиливание четвертой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 31. | 12. | 19 | 14.30.-15.10. | Демонстрация | 1 | Гравирование и контурная резьба | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 32. | 12. | 19 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Выпиливание пятой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 33. | 12. | 26 | 14.30.-15.10. | Демонстрация | 1 | Плоская резьба по дереву | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 34. | 12. | 26 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Выпиливание шестой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 35. | 01. | 09 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Ажурная резьба по дереву | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 36. | 01. | 09 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Выпиливание седьмой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|---------------|--------------|----|--|-------------------------|----------------------------|
| 37. | 01. | 16 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Плоскорельефная резьба | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 38. | 01. | 16 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Выпиливание восьмой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 39. | 01. | 23 | 14.30.-15.10. | Беседа | | Инструменты для выполнения резьбы | Столярная мастерская | Тест. Резьба по дереву. |
| 40. | 01. | 23 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Выпиливание девятой детали тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 41. | 01. | 30 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Техника безопасной работы резакром | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 42. | 01. | 30 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Выпиливание десятой детали тарелки | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 43. | 02. | 06 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Орнаменты для художественной резьбы | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 44. | 02. | 06 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Обработка деталей тарелки | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 45. | 02. | 13 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Сборочные и отделочные работы. | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 46. | 02. | 13 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Скрепление деталей тарелки | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 47. | 02. | 20 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Работа над конструкцией изделия. | Столярная мастерская | Групповая |
| 48. | 02. | 20 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Обработка деталей тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 49. | 02. | 27 | 14.30.-15.10. | Демонстрация | 1 | Построение орнамента. | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 50. | 02. | 27 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Скрепление деталей тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| | | | | | 18 | Художественное выжигание. | | |
| 51. | 03. | 06 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Инструменты и приспособления для выполнения работ по | Столярная мастерская | Устный опрос |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|---------------|--------------|---|---|----------------------|-------------------------|
| | | | | | | выжиганию. | | |
| 52. | 03. | 06 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Обработка деталей тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 53. | 03 | 13 | 14.30.-15.10. | Демонстрация | 1 | Декорирование изделий выжиганием. | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 54. | 03. | 13 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Скрепление деталей тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 55. | 03. | 27 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Основы композиции. | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 56. | 03. | 27 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Обработка деталей тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 57. | 04. | 03 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Подготовка заготовок к работе. | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 58. | 04. | 03 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Скрепление деталей тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 59. | 04. | 10 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 60. | 04. | 10 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Обработка деталей тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 61. | 04. | 17 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Основные приёмы выжигания. | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 62. | 04. | 17 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Скрепление деталей тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 63. | 04. | 24 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Технология выполнения приёмов выжигания | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 64. | 04. | 24 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Окончательная обработка тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 65. | 05. | 15 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Отделка изделия. | Столярная мастерская | Устный опрос |
| 66. | 05. | 15 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Покраска кромок деталей тарелки гуашью | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |
| 67 | 05. | 22 | 14.30.-15.10. | Демонстрация | 1 | Изготовление изделий | Столярная | Устный опрос |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|--------------|-----------|---|--------------------------------|----------------------|-------------------------|
| | | | | | | и декорирование их выжиганием. | мастерская | |
| 68. | 05. | 22 | 15.20-16.00. | Практикум | 1 | Окончательная отделка тарелки | Столярная мастерская | Индивидуальный контроль |

Материально-техническое оснащение образовательного процесса в ГКОУ УР «Балезинская школа-интернат».

Дополнительное образование «Юный мастер» (техническая направленность)

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы. В школе созданы условия, которые отвечают требованиям санитарии и противопожарной безопасности. Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке, требуется большое количество разных материалов, которые предоставляются учащимся школой: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины и др.

| № | Учебный предмет | Класс | Перечень необходимого оборудования в соответствии с образовательной программой | | Перечень имеющегося оборудования в соответствии с образовательной программой | | |
|-----|----------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|--|------------|------------------|
| | | | Наименование | Количество | Наименование | Количество | % обеспеченности |
| 1. | Ручная обработка древесины | | Стол учительский | 1 | Стол учительский | 1 | 100 |
| 2. | | Табурет | 10 | Табурет | 10 | 100 | |
| 3. | | Шкаф для инструментов | 1 | Шкаф для инструментов | 1 | | |
| 4. | | Стул учительский | 1 | Стул учительский | 1 | 100 | |
| 5. | | Столярный угольник | 10 | Столярный угольник | 10 | 100 | |
| 6. | | Ножовка для смешанного пиления | 6 | Ножовка для смешанного пиления | 6 | 100 | |
| 7. | | Линейка | 10 | Линейка | 10 | 100 | |
| 8. | | Верстак столярный | 10 | Верстак столярный | 10 | 100 | |
| 9. | | Щетка-сметка | 8 | Щетка-сметка | 8 | 100 | |
| 10. | | Щетка для пола | 2 | Щетка для пола | 2 | 100 | |
| 11. | | Лобзик | 10 | Лобзик | 10 | 100 | |

| | | | | | | |
|-----|--|------------------------|----|------------------------|----|-----|
| 12. | | Станок сверлильный | 1 | Станок сверлильный | 1 | 100 |
| 13. | | Пилка | 40 | Пилка | 40 | 100 |
| 14. | | Сверло спиральное 2 мм | 1 | Сверло спиральное 2 мм | 1 | 100 |
| 15. | | Выпиловочный столик | 8 | Выпиловочный столик | 8 | 100 |
| 16. | | Набор надфилей | 2 | Набор надфилей | 2 | 100 |
| 17. | | Комплект спецодежды | 10 | Комплект спецодежды | 10 | 100 |
| 18. | | Аптечка | 1 | Аптечка | 1 | 100 |
| 19. | | Огнетушитель | 2 | Огнетушитель | 2 | 100 |
| 20. | | Шлифовальная шкурка | 10 | Шлифовальная шкурка | 10 | 100 |

Учебно-методический комплекс для учителя

1. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
2. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
3. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
4. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
5. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
6. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
7. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
8. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
9. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ - Минск.: Элайда, 1999.

Учебно-методический комплекс для обучающихся

1. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
2. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
3. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
4. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.

. Интернет-ресурсы и образовательные Интернет-порталы

<https://homius.ru/rezba-po-derevu-fotografii-risunki-i-eskizyi.html>

<http://home-sweet.ru/archives/31357>

<https://instrumentoria.ru/35-podelki-iz-fanery-lobzikom.html>

<https://lobzik.info/category-13>

<https://yandex.ru/images/search?text=выпиливание%20ручным%20лобзиком%20из%20фанеры%20чертежи%20формата%20a4&lr=54>

<https://yandex.ru/images/search?text=резьба%20по%20дереву%20фотографии%20рисунки%20и%20эскизы>

Контрольно-измерительные материалы

Тест. Выжигание по дереву.

1. Выжигание – это:

А – один из видов столярных работ.

Б – один из видов слесарных работ.

В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Г – один из видов укрепления поверхности древесины.

2. Наилучший материал для выжигания

А – дсп

Б – двп

В – фанера

Г – пластик

3. Перед выжиганием поверхность

А – шлифуют напильником

Б – шлифуют наждачной бумагой

В – обрабатывают рубанком

Г – полируют

4. Фанеру получают путём

А – поперечного распиливания бревна

Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

В – прессования и склеивания измельчённой древесины

Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

А – кальки

Б – ксероксных листов

В – копировальной бумаги

Г – прозрачной бумаги

6. Выжигают рисунок с помощью

А – паяльника

Б – электровыжигателя

В – электронагревателя

Г – электровыключателя

7. Тонкую линию получают при

А – медленном движении пера

Б – быстром движении пера

В – плавном движении пера

Г – движении пера рывками

8. Толстую линию получают при

А – плавном движении пера

Б – медленном движении пера

В – быстром движении пера

Г – движении пера рывками

9. Рисунок сначала выжигают

- А – по внутренним линиям
- Б – по выпуклым поверхностям
- В – по внешнему контуру
- Г – по вогнутым поверхностям

10. Каким должен быть цвет пера при выжигании?

- А – красный
- Б – тёмно-красный
- В – тёмно-коричневый
- Г – светло-коричневый

11. По какой древесине можно выжигать?

- А – только по сухой
- Б – только по влажной
- В – без разницы
- Г- только что спиленной для усиления эффекта выжига

12. Как по другому называется Выжигание:

- А – Пирография
- Б – Аэрография
- В – Криптография
- Г – граффити

13. Какие виды выжигания Вы знаете? (Контурное, силуэтное, декоративное)

14. чтобы рисунок выжигался легко нужно?

- А) сильно нагреть выжигатель
- Б) рисунок расположить так, чтобы волокна шли кверху
- В) Рисунок расположить так, чтобы волокна шли к низу
- Г) Нужна просто мягкая древесина.

15. Какие виды дерева можно отнести к мягкой древесине:

- А – Липа, Б – Дуб, В – береза, Г- Ясень, Д – Сосна, Е - Клен

Тест. Резьба по дереву

1. К плосковыемчатой резьбе относят:

- а) резьбу с заovalенным контуром;
- б) накладную резьбу;
- в) домовую резьбу;
- г) геометрическую резьбу.

2. Какой бывает прорезная резьба?

- а) накладной;
- б) рельефной;
- в) плоскопрорезной.

3. Что не является инструментом для выполнения резьбы по дереву?

- а) стамеска - клюкарза;
- б) стамеска - церазик;
- в) стамеска угловая;
- г) стамеска — косяк.

4. Можно ли наносит удары киянкой по рукоятке стамески?

- а) да, можно;
- б) в редких случаях;
- в) нельзя;
- г) на усмотрение резчика.


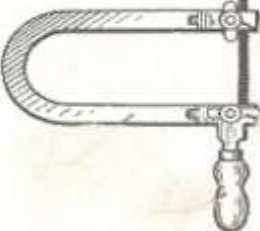

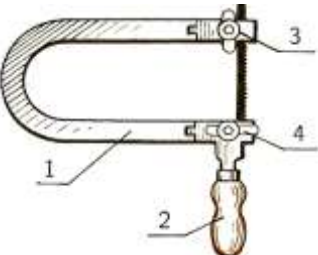
5. Чем размечают заготовки для резьбы?

- а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой;
- б) транспортиром, кронциркулем, линейкой;
- в) трафаретом, карандашом, стамеской.

Ответы: 1-г, 2-а, 3-в, 4-в, 5-а.

Тест «Выпиливание лобзиком»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и запиши номер вопроса и номер ответа.

| № п/ п | Вопросы | Ответы | | |
|--------------|---|---|--|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Какой нужен инструмент, чтобы выпилить детали из фанеры? |  |  |  |
| 2 | Из какого материала можно выпилить детали ручным лобзиком? | Из доски толщиной 30-40 мм | Из фанеры толщиной 3-4мм | Из бруска толщиной 30мм |
| 3 |  Как называются детали лобзика? Деталь 1 ?- Деталь 2 - ? Деталь 3 - ? Деталь 4 - ? | Пилка | Ручка | Рамка |
| | | Верхний зажим | Рамка | Ручка |
| | | Нижний зажим | Верхний зажим | Пилка |
| | | Нижний зажим | Ручка | Верхний зажим |
| 4 | Что нужно для выпиливания деталей лобзиком? | Пилки, выпилочный столик, шило и лобзик | Выпилочный столик, верстак, рисунок детали и лобзик | Верстак, выпилочный столик, лобзик, пилки, шило, копировальная бумага, рисунок детали |
| 5 | Зубья пилки должны быть направлены..... | От ручки лобзика | Вниз, к рамке лобзика | К ручке лобзика |
| 6 | Пиление лобзиком происходит при движении пилки | Вправо и влево | Вниз | Вверх |
| 7 | Во время выпиливания лобзиком нажимать сильно на пилку..... | Нельзя, потому что пилка сломается | Нужно, чтобы быстро пилить | Нельзя, пилка нагреется |
| 8 | При быстром | Можно быстро | | Деталь будет ровной |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | пиления..... | выпилить деталь | Пилка нагреется и сломается | и красивой |
| 9 | При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают..... | Сначала внешний контур | Сначала внутренний контур | Можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур |
| 10 | Чтобы проколоть отверстие шилом для пилки при выпиливании детали с внутренним контуром..... | Деталь нужно положить на верстак и прокалывать отверстие шилом | Деталь нужно положить на колени и прокалывать отверстие шилом | Деталь нужно держать в руке и прокалывать отверстие шилом |
| 11 | Чтобы изменить направление пиления нужно..... | Повернуть пилку с лобзиком | Повернуть выпиливаемую деталь | Снять пилку и снова её вставит |
| 12 | Опилки с верстака..... | Сдуть ртом | Смести рукой | Смести щёткой |
| 13 | Если изделие нужно раскрасить, это делают так..... | Сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком. | Сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой. | Сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком. |

ВИКТОРИНА

1. Разметочный инструмент многократного использования, предназначенный для разметки криволинейных деталей.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| л | е | к | а | л | о |
|---|---|---|---|---|---|

2. Совокупность резцов (зубьев) ножовки, или их ряд.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| п | о | л | о | т | н | о |
|---|---|---|---|---|---|---|

3. План ремонта столярного изделия, выраженный в виде документа.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| р | е | м | о | н | т | н | а | я |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| в | е | д | о | м | о | с | т | ь |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

4. Изображение столярной детали или изделия в рисунке.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| э | с | к | и | з |
|---|---|---|---|---|

5. Способность древесины сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| п | л | о | т | н | о | с | т | ь |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

6. Остаток от срезанного отростка ствола, ветки.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| с | у | ч | ё | к |
|---|---|---|---|---|

7. Разрыв древесины вдоль волокон.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| т | р | е | щ | и | н | а |
|---|---|---|---|---|---|---|

8. Рабочий вал электроинструмента или станка, служит для крепления режущего инструмента и передачи ему движения, может располагаться вертикально и горизонтально.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ш | п | и | н | д | е | л | ь |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

9. Разметочный инструмент служит для расчерчивания углов любой величины, состоит из колодки и соединённой с ней посредством шарнира линейки (пера).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| м | а | л | к | а |
|---|---|---|---|---|

10. Стругание на станке или ручным электроинструментом вращающимися ножами криволинейным поверхностям и отборка различных профилей.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ф | р | е | з | и | р | о | в | а | н | и | е |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

11. Замки, стяжки, ручки, защелки, крепёжные детали одним словом.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ф | у | р | н | и | т | у | р | а |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

12. Тонкий слой древесины в виде ленты, снимаемый с чурака на лущильном станке, применяют для изготовления фанеры и облицовки мебели.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ш | п | о | н |
|---|---|---|---|

13. Инструмент, применяемый при разметке для прочерчивания рисок, наколке центров, мест для шурупов.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ш | и | л | о |
|---|---|---|---|

14. Заготовка для токарных работ.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| к | р | у | г | л | я | к |
|---|---|---|---|---|---|---|

15. Неровности на древесине, после обработки её пилением, строганием.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ш | е | р | о | х | о | в | а | т | о | с | т | ь |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

16. Четыре бруска, соединённых между собой, может иметь средник для жёсткости.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| р | а | м | к | а |
|---|---|---|---|---|

17. В данном документе указывается наименование детали, её эскиз, последовательность операций, инструменты и приспособления, необходимые для её изготовления.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| т | е | х | н | о | л | о | г | и | ч | е | с | к | а | я |
| к | а | р | т | а | | | | | | | | | | |

18. Нижняя часть колодки рубанка.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| п | о | д | о | ш | в | а |
|---|---|---|---|---|---|---|

19. Инструмент для подрезания шипа и выборки древесины из проушины.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| с | т | а | м | е | с | к | а |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

20. Ударный инструмент для работы с долотом.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| к | и | я | н | к | а |
|---|---|---|---|---|---|

21. Инструмент для покраски, пропитки или лакирования изделия.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| к | и | с | т | ь |
|---|---|---|---|---|

22. Устройство для защиты от обратного удара электротоком, предусмотренное во всех электроинструментах и станках.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| з | а | з | е | м | л | е | н | и | е |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

23. Место для хранения инструментов и заготовок на верстачной крышке.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| л | о | т | о | к |
|---|---|---|---|---|

24. Рабочий инструмент (резец) электродрели.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| с | в | е | р | л | о |
|---|---|---|---|---|---|

25. В этот элемент дрели, сверлильного станка вставляют сверло.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| п | а | т | р | о | н |
|---|---|---|---|---|---|

26. Приспособление для распила заготовок под нужным углом (45° - 90°)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| с | т | у | с | л | о |
|---|---|---|---|---|---|

27. Как называется клей, для склеивания древесины.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| с | т | о | л | я | р | н | ы | й |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

28. Инструменты, предназначенные для вытаскивания из древесины гвоздей.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| к | л | е | щ | и |
|---|---|---|---|---|

29. Инструмент для закручивания шурупов.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| о | т | в | ё | р | т | к | а |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

30. Инструмент для высверливания, выборки углубления под скрытие головки винта или шурупа в древесине.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| з | е | н | к | е | р |
|---|---|---|---|---|---|

ЗАГАДКИ

ПИЛА

Все пробует на зуб: И сосну, и клен, и дуб.

Доску грызла и кусала, На пол крошек набросала, Но не съела ни куска, — Знать, невкусная доска.

Если бы сосны да ели Бегать и прыгать умели, Они от меня без оглядки умчались бы, и больше со мной никогда не встречались бы. Потому что, скажу вам не хвастая, Я стальная и злая, И как щука - зубастая!

Зубов много, А ничего не ест.

Принялась она за дело: Завизжала и запела, Ела, ела, дуб, дуб, Поломала зуб, зуб.

МОЛОТОК И ГВОЗДИ

Бьют Ермилку по затылку, Ну а он не плачет, Только носик прячет.

Деревянная шея, Железный клюв, Стучит: "Тук,тук,тук!"

Сам худ, голова с пуд.

Я - работник деловой, Ухожу в работу с головой. Мне, молодцу, Шляпка - очень к лицу!

ТИСКИ

У них тяжелый труд — Все время что-то жмут.

ТОЧИЛО

Этот каменный круг — Инструментам лучший друг: Взвихрит искры над собою, Острым сделает тупое.

ДОЛОТО

Что за слово, угадай, Части в нем — загадки: Первая—нота, Вторая-игра. Целое встретится у столяра.

РУБАНОК

У конька у горбунка Деревянные бока. У него из-под копыт Стружка белая бежит.

Деревянная речка, Деревянный катерок, А над катером вьется Деревянный дымок.

СВЕРЛО

Я любопытный инструмент: узнаю все в один момент: Везде сую свой нос витой, Проткну дыру в стене, Чтобы узнать, а что на той, Обратной стороне!

ШУРУП И ОТВЕРТКА

Она с винтом Пустилась в пляс, - А он, кружась, В доске у вяз!

КЛЕЩИ

Сожмем мы гвоздь клешней своей: Р-раз, - и никаких гвоздей! Цепкий рак на тех сердит, Кто зазря в доске сидит.

СТОЛЯРНЫЙ КЛЕЙ

Я - молодец, Ятак хорош, Лучше меня ты не найдешь! Так сдружу я Деревяшки: Планки, рейки, колобашки, Что водой не разольешь!

ТОПОР

Я, мой друг, Хоть и железный, Но зато такой любезный,

Если попадетсЯ Неровная доска, — Вмиг подровняю ей бока. 100 поклонов отдам я ей, Сразу станет доска ровней.

Замечательный дружище, Деревянная ручища Да железный обушок, Закаленный гребешок. Он у плотника в почете - Каждый день с ним на работе.

Кланяется, кланяется, Придет домой - растянется.

Дидактические игры

Игра «Жмурки»

Эта игра помогает детям запомнить правило рабочего человека: откуда взял – туда и положи. Дети, закрыв глаза, опускают руку на то место, где должен лежать предмет, названный учителем. Постепенно в игре у детей вырабатывается умение и желание держать все предметы на своих местах.

Игра «Узнай, что это»

Детям раздаются карточки с частичным вертикальным изображением предмета (инструмента) и дополнительные карточки (2-3) также с неполным изображением предметов. Необходимо подобрать соответствующую половинку и приложить к основной так, чтобы получилось целое изображение предмета. Таким образом, дети определяют, какие необходимые инструменты надо приготовить к уроку, и запоминают их название.

Игра «Что изменилось» (игра на внимание).

Технологическая операция – развертка требует внимательного изучения чертежа. Заготовить два одинаковых чертежа одной детали. На первом указаны размеры, на втором нет. После изучения первого чертежа звучит команда: «А сейчас все минуточку поспим». Дети наклоняют голову на руки, закрывают глаза. В это время первый чертеж заменяется вторым, без указания размеров. Звучат слова: «Проснулись! Что изменилось в чертеже?» Выигрывает тот, кто воспроизведет по памяти ранее указанные размеры.

Игра «Выбери инструменты»

Отгадав загадку, узнаешь, какие инструменты нужны будут на уроке. Заранее подобранные загадки учащиеся читают по карточкам, на обратной стороне которых изображены отгадки-инструменты. Чтобы проверить правильные отгадки, надо перевернуть карточку.

Например:

1. Два конца, два кольца, посередине гвоздик (ножницы)
2. Легко, кругло, а за хвост не поднять (клубок ниток)
3. Черный Ивашка – деревянная рубашка, где носом проведет, там заметку кладет (карандаш).
4. Маленькая головка на пальце сидит, сотнями глаз во все стороны глядит. (наперсток)

Игра «Черный ящик»

Необходимо угадать, что лежит в Черном ящике, назвать предмет по перечисленным признакам. Учитель вызывает игроков, описывает предмет. Дети называют, угадывая. Учитель показывает. Назад предмет не кладется. Предметы, лежащие в Черном ящике: стамеска, рубанок, рейсмус, плоскогубцы, и т.д.

Игра «Поезд из Самоделкино»

Игра направлена на формирование умения планировать предстоящие действия. На столе в беспорядке располагаются карточки с написанными на них этапами работы (разметка, вырезание, монтаж, сборка, оформление и т. д.). Дети определяют последовательность операций и укрепляют карточки на вагончиках (в карманы или под резинки).

Игра «Угадай инструмент»

При проведении этой игры учитель учит детей распознавать на ощупь различные инструменты и аргументировать свой выбор. Учитель раскладывает различные столярные инструменты на столе. Детям предлагается, закрыв глаза на ощупь определить, какой перед ним инструмент и рассказать, где он применяется.