

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Балезинская школа - интернат»

РАССМОТРЕНА на ШМО педагогов
Дополнительного образования
Протокол № _____
от «__» _____

УТВЕРЖДАЮ
_____ Алексеева О.А.
Приказ № _____
от _____

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «__» _____

**Дополнительная адаптированная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Ворончихина Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)

1.4. Планируемые результаты реализации программы.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы (кадровые, материально-технические, информационные условия).

2.3. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы.

2.4. Методические материалы.

2.5. Список литературы (основная и дополнительная литература)

2.6. Контрольно - измерительный материал.

Приложение.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»(с изменениями),
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”,

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа имеет художественную направленность.

Важное, значение в содержании программы «Мастерица» уделяется общеинтеллектуальному воспитанию обучающихся (воспитанников) с ОВЗ. На уровне предметного содержания создаются условия для раскрытия следующих ценностей:

- патриотизма: через активное познание истории и традиций своего народа;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие обучающимся (воспитанникам), уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся (воспитанников) с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения творческих работ
- положительного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с материалом и др.);
- бережного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание обучающимися (воспитанниками), необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Программа имеет два уровня: ознакомительный и базовый.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться.

Обучающиеся (воспитанники) с ОВЗ имеют значительные нарушения познавательной, эмоционально-волевой сферы. Занятия по программе кружка «Мастерица» позволяют эти недостатки, в какой то мере исправлять. У детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движений пальцев рук, развивается творческий потенциал ребенка. Расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства.

Отличительные особенности программы: на занятиях кружка «Мастерица» дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении поделок используется различный материал: лоскутки ткани, проволока, нитки, пряжа, пластиковая посуда, бутылки многое другое, что когда то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей – это рабочий

материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения достойные восхищения.

Таким образом, программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа даёт возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности.

Широкое использование игрового метода обучения позволяет школьникам более расширено, по сравнению с программой образовательной области «Технология», изучать как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного искусства, такие как, «Бисероплетение», «Мягкая игрушка», «Декупаж» с учётом возрастных особенностей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

В реализации программы предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка линейкой, окружающий мир (создание образов животного и растительного мира), изобразительным искусством, технологией.

Адресат программы. Возраст обучающихся с ОВЗ – от 11 до 16 лет. Количество детей в группе 8 - 12 человек (девочки разного возраста). Формы организации деятельности учащихся: коллективная, групповая, индивидуальная.

Форма проведения занятий – очная. Содержание программы представлена: 68 часов на 1 год обучения. Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Занятия проводятся по 2 часа в неделю (вторник): 18.20 – 19.50

Реализация данной программы будет проходить в ГКОУ УР «Балезинская школа-интернат».

Программа по функциональному назначению общеразвивающая. По степени разработанности программа модифицированная. По уровню освоения программа общеразвивающая.

Срок реализации программы – три года.

Особенности организации образовательного - наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: выставка, игра, мастер-класс,

праздник, практическое занятие, творческая мастерская, участие в районных, республиканских, всероссийских конкурсах.

Программа имеет ступенчатый принцип построения, предполагающий постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В результате обучения на кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приёмами изготовления не сложных поделок.

1.2. Цель программы: раскрытие и развитие художественно-творческих способностей обучающихся (воспитанников) с ОВЗ, формирование творческой личности, приобщение обучающихся (воспитанников) к миру прекрасного.

Основные задачи программы:

- познакомить детей с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества.
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.
- формировать интерес детей к миру народной культуры;

У обучающихся будут формироваться следующие *компетенции* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

Обучение по данной программе строится на основе следующих **принципов:**

- добровольность;
- доступность;
- наглядность;
- системность и последовательность;
- связь теории с практикой;
- разнообразие форм образовательной деятельности.

Занятия направлены на активизацию творчества, фантазии, умению пользоваться необходимыми материалами: - нитками, проволокой, бисером, тканью и т.д.

1.3. Содержание программы.

Учебный план на 2024 – 2025 год

№ занятия	Тематические блоки и темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. История рукоделия и различных техник. Правила техники безопасности.	2	1	0	Беседа с демонстрацией.
2.	Всё для дома.	64	3	61	
2.1	Обереги для вашего дома:	18	1	17	Наблюдение.

	«Куклы - мотанки».				Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.
2.2	Техника вышивки атласными лентами.	36	2	34	
2.3	Изготовление игольницы	10	0	10	
3.Итоговое занятие.		2	0	2	Игра «Динамичные композиции». Выставка.

Учебный план на 2025 – 2026 год

№ занятия	Тематические блоки и темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.Вводное занятие. Правила техники безопасности.		2	1	1	Беседа с демонстрацией.
2.Всё для дома.		64	3	61	
2.1	Вышивка лентами на подушке	32	3	29	Наблюдение. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.
2.2	Кукла – пакетница.	32	4	28	
3.Итоговое занятие.		2	0	2	Тестирование. Выставка.

Содержание учебного плана на 2024 – 2025 год

Раздел 1. (2 ч)- Вводное занятие.

Теория (2 ч):- Виды декоративно-прикладного творчества. История рукоделия и различных техник. Правила техники безопасности.

Раздел 2. (64 ч) – Всё для дома.

Теория (3 ч.)-История возникновения куклы - мотанки.Инструктаж по ТБ. История вышивки атласными лентами.

Практика (61) - Обереги для вашего дома: «Куклы - мотанки».Техника вышивки атласными лентами.Изготовление игольницы.

Раздел 3 (2 ч) – Итоговое занятие.

Практика (2 ч): - Игра «Динамичные композиции». Выставка.

Содержание учебного плана на 2025 – 2026 год

Раздел 1. (2 ч)- Вводное занятие.

Теория (2 ч): Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Раздел 2. (64 ч) – Всё для дома.

Теория (3 ч.)-Выбор ткани для пошива подушки. Подбор атласных лент для вышивания. История возникновения мягкой игрушки. Выбор идей куклы-пакетницы.

Практика (61): Вышивка лентами на подушке. Кукла-пакетница.

Раздел 3 (2 ч) – Итоговое занятие.

Практика (2 ч): - Тестирование. Выставка.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты - обучающиеся будут знать:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;

- элементарные способы изготовления поделок ручной работы;
- простейшие способы изготовления элементов декора из подручного материала (ниток, пряжи, атласных лент, ткани и др.)
- правила составления простых композиций;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

Личностные результаты - у обучающихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У детей будут воспитаны:

- аккуратность; усидчивость; трудолюбие; бережливость; сформировано положительное отношение к труду.

Метапредметные: у обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- иметь представление об истории, традициях Удмуртии;

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

**Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.
Группа № 1**

2.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2	Сентябрь	03	18.20-19.50	Беседа с демонстрацией.	2	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. История рукоделия и различных техник. Правила техники безопасности.	Учебный класс	Наблюдение.
Всё для дома.					64			
Обереги для вашего дома: «Куклы - мотанки».					18			
3 4	Сентябрь	10	18.20-19.50	Беседа с демонстрацией. Практич. часть	1 1	История возникновения куклы - мотанки. Подготовка инструментов, виды и выбор материала. Организация рабочего места.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
5 6	Сентябрь	17	18.20-19.50	Практич. часть	2	«Крупеничка (Зерновушка)». Выбор ткани. Крупы.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
7 8	Сентябрь	24	18.20-19.50	Практич. часть	2	Изготовление выкройки головы и туловища.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
9 10	Октябрь	01	18.20-19.50	Практич. часть	2	Шитьё головы и её набивание синтепоном.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
11 12	Октябрь	15	18.20-19.50	Практич. часть	2	Шитьё туловища, заполнение его крупой.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
13 14	Октябрь	22	18.20-19.50	Практич. часть	2	Соединение головы и туловища между собой.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.

								контроль.
15 16	Октябрь	29	18.20-19.50	Практич. часть	2	Выбор ниток по цвету и толщине для волос куклы.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
17 18	Ноябрь	05	18.20-19.50	Практич. часть	2	Пришивание «волос» к голове.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
19 20	Ноябрь	12	18.20-19.50	Практич. часть	2	Окончательная отделка куклы – крупенички.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.
Техника вышивки атласными лентами.					36			
21 22	Ноябрь	19	18.20-19.50	Беседа с демонстрацией	2	Инструктаж по ТБ. История вышивки атласными лентами.	Учебный класс	Наблюдение.
23 24	Ноябрь	26	18.20-19.50	Практич. часть	2	Подготовка инструментов, виды и выбор лент. Организация рабочего места.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
25 26	Декабря	03	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техники вышивки атласными лентами. Техники плоского узла, прямого стежка.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
27 28	Декабрь	10	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техники плоского узла, прямого стежка.	Учебный класс	Самостоятельная работа.
29 30	Декабрь	17	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника ленточного шва.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
31 32	Декабрь	24	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника ленточного шва.	Учебный класс	Самостоятельная работа. Контроль.
33 34	Январь	14	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника французский узелок.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
35	Январь	21	18.20-19.50	Практич.	2	Техника французский узелок.	Учебный	Самостоятельная

36				часть			класс	работа. Контроль.
37 38	Январь	28	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника « Ленивая маргаритка».	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
39 40	Февраль	04	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника « Ленивая маргаритка».	Учебный класс	Самостоятельная работа. Контроль.
41 42	Февраль	11	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника « Японский стежок».	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
43 44	Февраль	18	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника « Японский стежок».	Учебный класс	Самостоятельная работа. Контроль.
45 46	Февраль	25	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техники шов «Захват» и шов «Полупетля».	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
47 48	Март	04	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техники шов «Захват» и шов «Полупетля».	Учебный класс	Самостоятельная работа. Контроль.
49 50	Март	11	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника шов «Роза».	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
51 52	Март	18	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника шов «Роза».	Учебный класс	Самостоятельная работа. Контроль.
53 54	Апрель	01	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника колониальный узелок.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
55 56	Апрель	08	18.20-19.50	Практич. часть	2	Техника колониальный узелок.	Учебный класс	Самостоятельная работа. Контроль.
Изготовление игольницы.					10			
57 58	Апрель	15	18.20-19.50	Практич. часть	2	Подбор материалов и инструментов. Выбор рисунка, подбор цвета лент для вышивки. Перенос рисунка на ткань (канва) цветными карандашами.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
59 60	Апрель	22	18.20-19.50	Практич. часть	2	Вышивка лентами на игольнице.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный

61 62	Апрель	29	18.20-19.50	Практич. часть	2	Вышивка лентами на игольнице.	Учебный класс	контроль.
63 64	Май	06	18.20-19.50	Практич. часть	2	Закрепление ткани (канвы) на картоне. Набивание синтепоном.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
65 66	Май	13	18.20-19.50	Практич. часть	2	Закрепление картона на СД диске. Оформление игольницы.	Учебный класс	контроль.
Итоговое занятие.					2			
67 68	Май	20	18.20-19.50	Практич. часть	2	Игра – «Динамичные композиции». Выставка.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.

Календарный учебный график на 2025 – 2026 год

№ п/п	Месяц	Чис ло	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2	Сентябрь	01	14.30-16.30	Беседа.	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Учебный класс	Наблюдение.
Всё для дома.								
Вышивка лентами на подушке.					32			
3 4	Сентябрь	8	14.30-16.30	Беседа. Практич. часть	1 1	Выбор ткани для пошива подушки. Раскрой.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
5 6	Сентябрь	15	14.30-16.30	Беседа.	2	Приготовление инструментов, приспособлений и принадлежности. Выбор рисунка, подбор цвета, ширину лент и технику вышивания.	Учебный класс	Наблюдение.
7 8	Сентябрь	22	14.30-16.30	Практич. часть	2	Перенос рисунка на ткань цветными карандашами.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
9 10	Сентябрь	29	14.30-16.30	Практич. часть	2	Перенос рисунка на ткань цветными карандашами.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный

								контроль. Самостоятельная работа.
11 12	Октябрь	06	14.30-16.30	Практич. часть	2	Перенос рисунка на ткань цветными карандашами.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.
13 14	Октябрь	13	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выполнение вышивки цветов, лепестков лентами, используя разные виды техники.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
15 16	Октябрь	20	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выполнение вышивки цветов, лепестков лентами, используя разные виды техники.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
17 18	Октябрь	27	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выполнение вышивки цветов, лепестков лентами, используя разные виды техники.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.
19 20	Ноябрь	10	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выполнение вышивки цветов, лепестков лентами, используя разные виды техники.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.
21 22	Ноябрь	17	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выполнение вышивки цветов, лепестков лентами, используя разные виды техники.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.
23 24	Ноябрь	24	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выполнение вышивки цветов, лепестков лентами, используя разные виды техники.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.

								работа.
25 26	Декабрь	01	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выполнение вышивки цветов, лепестков лентами, используя разные виды техники.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.
27 28	Декабрь	08	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выполнение вышивки цветов, лепестков лентами, используя разные виды техники.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.
29 30	Декабрь	15	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выполнение вышивки цветов, лепестков лентами, используя разные виды техники.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа.
31 32	Декабрь	22	14.30-16.30	Практич. часть	2	Пошив подушки, набивание подушки синтепоном.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
33 34	Декабрь	29	14.30-16.30	Практич. часть	2	Оформление подушки.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
Кукла – пакетница					32			
35 36	Январь	12	14.30-16.30	Беседа с демонстрацией.	2	История возникновения мягкой игрушки. Выбор идей куклы-пакетницы.	Учебный класс	Наблюдение.
37 38	Январь	19	14.30-16.30	Обсуждение.	2	Подбор материалов, инструментов и приспособлений. Правила техники безопасности.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
39 40	Январь	26	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выкраиваем голову и торс по заданным шаблонам.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
41	Февраль	02	14.30-16.30	Практич.	2	Сшиваем между собой ручным	Учебный	Наблюдение.

42				часть		машинным швом. Выворачиваем.	класс	Индивидуальный контроль.
43 44	Февраль	09	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выкраиваем руки. Стачиваем. Выворачиваем.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
45 46	Февраль	16	14.30-16.30	Практич. часть	2	Вырезаем рукава. Два прямоугольника ткани. Сшиваем рукава.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
47 48	Март	02	14.30-16.30	Практич. часть	2	Вырезаем и сшиваем, так же "юбку", в которой будут храниться пакеты.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
49 50	Март	16	14.30-16.30	Практич. часть	2	Вставляем проволоку в руки. Набиваем руки синтепоном и прошиваем пальчики.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
51 52	Март	30	14.30-16.30	Практич. часть	2	Наполняем голову и туловище синтепоном, и собираем на нитку внизу. Оформляем уши. Пришиваем нос.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
53 54	Апрель	06	14.30-16.30	Практич. часть	2	Закрепляем юбку к туловищу ручными (машинными) стежками. Низ обрабатываем швом вподгибку с закрытым срезом.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
55 56	Апрель	13	14.30-16.30	Практич. часть	2	Выкраиваем петельку и пришиваем её к голове.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
57 58	Апрель	20	14.30-16.30	Практич. часть	2	Низ рукавов стягиваем, пришиваем к руке, набиваем синтепоном. Верх рукавов стягиваем, заправляем кончики вовнутрь и зашиваем отверстие.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
59	Апрель	27	14.30-16.30	Практич.	2	Пришиваем руки к туловищу.	Учебный	Наблюдение.

60				часть			класс	Индивидуальный контроль.
61 62	Май	04	14.30-16.30	Практич. часть	2	Вырезаем и застрачиваем воротник с манжетами.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
63 64	Май	11	14.30-16.30	Практич. часть	2	Пришиваем воротник к туловищу и манжеты к рукам.	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
65 66	Май	18	14.30-16.30	Практич. часть	2	Окончательная отделка (пришивание волос, бороды, приклеивание глаз)	Учебный класс	Наблюдение. Индивидуальный контроль.
Итоговое занятие.					2			
67 68	Май	25	14.30-16.30	Практич. часть	2	Тестирование. Выставка.	Учебный класс	Наблюдение.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия:

- методические;
- дидактические;
- материальные.

1. Методические условия. Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

Данный метод конкретизируется по трём группам:

- словесный - (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный - (показ образцов, изделий, иллюстрации, презентации);
- практический – (упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа).

2. Дидактические условия:

- разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
- информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;
- технические средства: ноутбук, проектор, экран, принтер, модем.

3. Материальные условия:

- материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.
- оборудование, инструменты.
- столы ученические и педагога, стулья ученические и педагога, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет.

2.3. Формы аттестации/контроля.

В конце года обучения проводится итоговая выставка работ.

Способы определения результативности:

- Наблюдение;
- Мониторинг.

Оценочные материалы.

- Игра.
- Итоговый тест.

2.4. Методические материалы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы,

актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, салфетки, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Рабочая программа.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Мастерица». Программа реализуется с 2023 года.

2.5. Список литературы.

Основная литература (книги)

Для педагога:

1. Брандт А. «Ожерелье из бусин. От классики до современности» Москва, «Арт-родник», 2006 год.
2. Григорьева А. «Большая книга рукоделий» — М.: «Белый город», 2008.
3. Гусева Н. «365 фенечек из бисера» -практическое руководство, Москва, «Айрис-Пресс», 2005 год.
4. Забылин М. «Русский народ: его обычаи, предания, обряды». - М.: «ЭКСМО» 2003.
5. Закон РФ «Об образовании».
6. Кассап-Селье И. «Объёмные фигурки из бисера», Москва, «Контент», 2009 год
7. Мельник В., С.Коваленко «Цветная и белая гладь», Москва, «Эк; 2008 год
8. Маркелова О.Н. «Технология рукоделия. Краткая энциклопедия вышивки», Волгоград, «Учитель», 2009 год
9. Никифорова Е, Е. Салькова «Бисер для маленьких умниц, развивающих уроков», Москва, «Рипол классик», 2008 год
10. Панфилова Т.Ф. «Рукоделие. Поделки из ткани, ниток, тесьмы» Москва, «Школьная Пресса», 2007 год
11. Турбина Е.А. «Занятия по прикладному искусству 5-7 классы», Волгоград, «Учитель», 2009 год

12. Фицджеральд Д. «Цветочные фантазии из бисера», Москва «Мой мир», 2007 год
13. Белова Н. Р. Мягкая игрушка. - М., 2003.
14. Павлова Н. Мягкая игрушка от простого к сложному. Ульяновск, 2007

Для обучающихся.

1. Быстрицкая М.М. Цветы от коллажа к декупажу. - М.: Эксмо, 2008.
2. Газеты: «Веста», «Вяжем модно и просто».
3. Захарюк П. Картины из цветов и листьев. - М.: «Издательская группа «Контэнт», 2008.
4. Зубков Р.В. Картины из цветов и листьев. - М.: Культура и традиции, 2005
5. Журналы: «Сандра», «Верена», «Диана», «Сабрина», «Вышивка для души», «Бисероплетение. От азов – к мастерству».
6. Твердохлеб Е. Мягкая игрушка своими руками. Х. : Книжный клуб, 2005.- 160с.
7. Харлстон М. Шьём забавные куклы и игрушки. Х. :Юнисофт, 2009.-126с.

Информационные ресурсы

1. <http://www.biserland.ru/>- сайт "Бисероплетение";
2. <http://bicer.ucoz.ru/> - сайт "Бисер и рукоделие";
3. <http://biser.by.ru/index.htm> - сайт "Бисерная Магия";
4. <http://acus.msk.ru/>- сайт "ACUS";
5. <http://www.silk-ribbon.ru>сайт «Вышивка лентами»;
6. <http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/>;
7. <http://www.tehnologiya.narod.ru>;
8. <http://www.kru4ok.ru/>;
9. <http://www.tricoter.su/>
10. <http://www.1001uzor.com/>
11. <http://www.vishivay.ru/>

2.6. Контрольно - измерительный материал.

1. Игра «Составление изображений объектов».

Цель: учить придумывать новое применение знакомым предметам.

Оборудование: геометрические фигуры (из бумаги, картона)

Из геометрических фигур выкладывает различные объекты, например: домик, цветок, человека и т.д. Также можно предложить придумать самой кого бы она хотела изобразить. Вместо геометрических фигур можно использовать пуговицы, скрепки, пробки от бутылок, различный природный материал (ракушки, мелкие камушки, шишки, засушенные цветы, листья и т.д.). Задание аналогичное выложить различные объекты или целую картину.

2. Игра «Динамичные композиции».

Цель: Составить динамичную композицию, используя предложенные модули.



3. Тест

Для детей, занимающихся в кружке «Мастерица» на определение уровня творческого потенциала.

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да;
- Б) нет, он и так достаточно хорош;
- В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) да, в большинстве случаев;
- Б) нет;
- В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

- А) да;
- Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) да, наверняка;
- Б) это мало вероятно;
- В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- А) да;
- Б) часто думаете, что не сумеете;
- В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- А) да, неизвестное вас привлекает;
- Б) неизвестное вас не интересует;
- В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- А) да;
- Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- А) да;
- Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
- В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
- В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- А) да;

- Б) нет, боитесь сбиться с пути;
 В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
 А) да, без труда;
 Б) всего вспомнить не можете;
 В) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:
 А) да, без затруднений;
 Б) да, если это слово легко запомнить;
 В) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время предпочитаете:
 А) оставаться наедине, поразмыслить;
 Б) находиться в компании;
 В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
 А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
 Б) вы более- менее довольны;
 В) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:
 А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
 Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:
 А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 Б) вы можете делать это только наедине;
 В) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:
 А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
 Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
 В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

За ответ «а» - 3 очка;

За ответ «б» - 1;

За ответ «в» -2.

Результат:

Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;

Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10-й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков.В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков.У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Критерии оценивания выставочных работ:

- подбор используемых материалов;
- владение технологией изготовления работы;
- композиционное решение и выразительность работы;
- эстетика оформления конкурсной работы.

Приложение.

Методическое обеспечение.

Инструменты и материалы:

1. Бисер зелёный, жёлтый, красный – 24 уп.
2. Ножницы – 12 шт.
3. Швензы – 24 шт.
4. Атл. Лента разного цвета (ширина: 6 мм, 20 мм) – 40 м
5. Простой карандаш – 12 шт.
6. Набор цветных карандашей – 1 упак.
7. Клей ПВА – 1 банка
8. Нитки шёлковые цветные – 12 катушек
9. Мулине 24 м
10. Кисточка – 12 шт.
11. Ткань фланель – 3 метра.
12. Ткань ситец телесного цвета – 3 метра.
13. Пряжа коричневого цвета – 2 мотка.
14. Глазки – 24 шт.