

**художественной направленности  
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Ворончихина Татьяна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

## Контрольно - измерительный материал.

### 1. Игра «Составление изображений объектов».

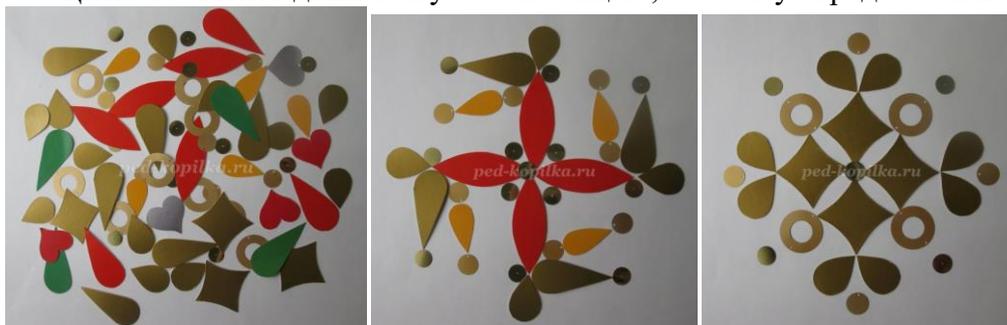
Цель: учить придумывать новое применение знакомым предметам.

Оборудование: геометрические фигуры (из бумаги, картона)

Из геометрических фигур выкладывает различные объекты, например: домик, цветок, человека и т.д. Также можно предложить придумать самой кого бы она хотела изобразить. Вместо геометрических фигур можно использовать пуговицы, скрепки, пробки от бутылок, различный природный материал (ракушки, мелкие камушки, шишки, засушенные цветы, листья и т.д.). Задание аналогичное выложить различные объекты или целую картину.

#### 1. Игра «Динамичные композиции».

Цель: Составить динамичную композицию, используя предложенные модули.



#### 2. Тест

Для детей, занимающихся в кружке «Мастерица» на определение уровня творческого потенциала.

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да;
- Б) нет, он и так достаточно хорош;
- В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) да, в большинстве случаев;
- Б) нет;
- В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

- А) да;
- Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) да, наверняка;
- Б) это мало вероятно;
- В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- А) да;
- Б) часто думаете, что не сумеете;
- В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
- А) да, неизвестное вас привлекает;
  - Б) неизвестное вас не интересует;
  - В) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
- А) да;
  - Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
  - В) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
- А) да;
  - Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
  - В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
  - Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
  - В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
- А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
  - Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
  - В) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- А) да;
  - Б) нет, боитесь сбиться с пути;
  - В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
- А) да, без труда;
  - Б) всего вспомнить не можете;
  - В) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:
- А) да, без затруднений;
  - Б) да, если это слово легко запомнить;
  - В) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время предпочитаете:
- А) оставаться наедине, поразмыслить;
  - Б) находиться в компании;
  - В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
- А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
  - Б) вы более- менее довольны;
  - В) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:
- А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
  - Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
  - В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:
- А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
  - Б) вы можете делать это только наедине;
  - В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

**Ключ к тестовому заданию.**

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

За ответ «а» - 3 очка;

За ответ «б» - 1;

За ответ «в» -2.

Результат:

Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;

Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10-й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос18-й – степень сосредоточенности.

*Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.*

49 и более очков.В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков.У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков.Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.